



2014

La revue du chant choral à voix d'enfants

Revue annuelle – n°107 _ 10 euros

Fédération française des Petits Chanteurs



Pueri Cantores
FRANCE



SOMMAIRE



La revue du chant choral à voix d'enfants est éditée par la Fédération française des Petits Chanteurs, membre de la Fédération internationale des Petits Chanteurs.

254, rue du faubourg Saint-Antoine · 75012 Paris
Tél : + 33 (0)1 43 45 38 25
Courriel : contact@petits-chanteurs.com
Site : www.petits-chanteurs.com

Directeur de la publication : Jean Henric
Rédaction : Camille Clier

Ont collaboré à ce numéro :

Joséphine, Laurence, Isabelle, Frédéric, Benoît et Lucile F. de la Manécanterie de Saint-Jean de Colmar; Georges Bessonnet, Françoise Bonnefoy, Guillaume Burgmeier, Emmanuel Caïzac, Ghislain de Candolle, Claude Chevalier, Julien Courtois, Jérôme Cupelli, Thibéry Cussac, Pierre Falkenrodt, Olivier Glaize, Pierre Guilbaud, Eric d'Harcourt, Benoît Kiry, Lorine Leblanc, Emmanuel Magat, Denis Nougayrède, Françoise Peloil, Catherine Pénicaud, Charlotte Rabier, Barbara Ragozin, Cécile Rhein, Jean-Michel Schmitt, Sophie Siegler, Paul Steffens, Claude Teychenné, Véronique Thomassin.

Crédits photographiques :

Florence Brochoire et Marie-Hélène Labat pour le Congrès de Paris, l'association Ancoli, Jacques Chatelain, Pierrette Porcal, Gérard Rame, le Chœur de Garçons de Mulhouse, la Maîtrise de Filles de Bordeaux, la Maîtrise de Garçons et de Filles de la Cathédrale Saint-Etienne de Toulouse, les Maîtrises Sainte-Philomène de Haguenau, Sainte-Marie d'Antony, Chalonnaise Saint-Charles, de Reims, de Toulouse; le Chœur Ensemble de Brissac-Quincé, le chœur d'enfants Amazing Grace; les Petits Chanteurs de France de Paris, de Bordeaux, les Petits Chanteurs de la Cité d'Angers, de Saint-Martin de Cesson-Sévigné, de Grenoble, de Passy, de Saint-Charles de Versailles, de Saint-André de Colmar, de Saint-Etienne, de Saint-Sébastien-sur-Loire, de la Maîtrise du Puy-en-Velay et la manécanterie Saint-Jean de Colmar.

Conception graphique :
Atelier Christelle Paris
www.atelierchristelleparis.com

Dépôt légal : décembre 2014

TEMPS FORT

- p. 4 Retour sur le Congrès international Paris 2014
- p. 7 Le congrès jour par jour & quelques témoignages
- p. 12 Rassemblements régionaux

FORMER ET SE FORMER

- p. 14 La richesse des stages

ACTUALITÉ DES CHŒURS

- p. 17 L'actualité des chœurs en 2013-2014

VIE DE LA FÉDÉRATION

- p. 24 Hommage à Bernard Daubry et à l'abbé Raymond de Smedt
- p. 25 Nouveaux chœurs
- p. 26 Notre dernier CD célèbre Noël Ma Voix pour ton sourire
- p. 27 Du nouveau sur notre site Internet!

ÉDITORIAL

∞ Agir



Nous terminons une année 2014 dominée par le 39^e congrès international qui s'est déroulé du 9 au 13 juillet à Paris. Ce temps fort exceptionnel s'inscrit dans les grandes heures vécues par notre Fédération dans sa longue histoire.

Cet événement est important à plus d'un titre : il nous a permis de prouver notre capacité à organiser une manifestation de grande envergure à Paris. Il a suscité des rencontres marquantes entre 138 chœurs issus de 14 nationalités. Il a démontré que dans un pays qui affirme au quotidien sa laïcité, on pouvait sans complexe afficher sa Foi et ses convictions religieuses.

La préparation du congrès nous a maintes fois apporté la preuve qu'il ne fallait jamais baisser les bras et qu'il convenait toujours d'agir.

Agir pour susciter un regard neuf sur notre mouvement.

Agir pour évangéliser et promouvoir la paix.

Agir pour insuffler une dynamique nouvelle.

Agir pour guider nos jeunes sur le chemin de la vie.

Les Pueri Cantores sont bien vivants, soyons fiers de le constater.

Mais ils ont besoin de notre engagement au quotidien, de notre esprit d'initiative, des compétences de chacun d'entre nous.

Puissent les paroles de Mgr Maillet que nous avons régulièrement chantées au cours du congrès par l'intermédiaire de l'hymne *Pueri Omnes Pacem Dei cantabunt*, rester gravées en nous et continuer à guider notre engagement auprès des jeunes.

Joyeux Noël à tous.

JEAN HENRIC, PRÉSIDENT NATIONAL PUERI CANTORES FRANCE

RETOUR SUR LE CONGRÈS INTERNATIONAL PARIS 2014

PAR JEAN HENRIC, PRÉSIDENT DU COMITÉ D'ORGANISATION

✎ GENÈSE ET MOYENS MIS EN ŒUVRE

C'est en juillet 2011, à l'occasion d'un congrès national à Wurzburg où j'avais répondu à l'invitation du président de la Fédération allemande Matthias Balzer, que notre président international, Mgr Robert Tyralla me fit cette demande : « *en 2013 doit être commémoré le cinquantenaire de la mort de Mgr Mailliet, fondateur du mouvement des Pueri Cantores. Accepterais-tu que le congrès 2014 se déroule en France en prenant comme thème celui du retour aux sources ?* »

La question m'interpella bien sûr mais ne m'étonna pas outre mesure. Les dates et lieux de congrès internationaux sont en fait fixés très en amont et pour 2014 avait été programmé un rassemblement à Bruxelles. J'avais moi-même en réunion dès 2010 fait acte de candidature pour un congrès en France en 2018. Toutefois, je n'ignorais pas combien la Fédération Belge Wallonne, avec son nombre de chœurs très réduit, avait des difficultés à rassembler au delà de son camp, en intégrant les Flamands. J'avais donc quelques craintes que ce congrès ne voit pas le jour et je n'étais pas le seul à le penser. Après de longs moments d'échanges et de réflexions, je décidais d'accepter la mission - car c'est toujours ainsi que j'ai considéré ce défi - persuadé que nous nous engageons, dès lors, dans un marathon qui allait être à la fois exaltant et épuisant.

✎ UN COMITÉ D'ORGANISATION

Dès le mois d'octobre 2011, en prélude à la visite du comité international des congrès présidé par Josep Torrents, je réunissais à Paris un groupe de personnes qui allaient devenir le noyau essentiel du comité d'organisation. Des idées furent lancées, nombreuses, pas toujours réalistes. Mais un véritable élan s'est mis ce soir-là en place. Une 2^e réunion en avril 2012 permit à la fois de compléter le comité et d'avancer sur des propositions plus concrètes.

Nous savions tous que deux années pleines seraient nécessaires à l'organisation d'un tel événement. Il fallait donc que nous soyons parfaitement opérationnels dès le mois de septembre 2012.

✎ 2012-2013 : UNE ANNÉE DE DOSSIERS

Organiser un congrès international nécessite de créer une dynamique afin de rassembler autour de soi des forces vives, investies de leur mission, mais aussi afin de recueillir des fonds nécessaires. Ce n'est pas une mince affaire lorsqu'on sait que les pouvoirs publics sont de moins en moins engagés dans de tels financements. Ils n'en apporteront d'ailleurs aucun à l'exception de la Mairie de Paris qui a accepté le principe d'une réception officielle réunissant plus de 300 personnes. Cette année a donc été consacrée en grande partie à la réalisation de dossiers de présentation du projet, à l'envoi de très nombreux courriers, à la sollicitation de dizaines de rendez-vous, au montage financier souvent complexe ainsi qu'à la recherche de prestataires destinés à réaliser les grandes manifestations. Mais, il fallait aussi que le contenu de ces diverses manifestations soit affiné, étoffé de quelques nouveautés révélatrices de la capacité d'innovation de notre Fédération française. À cet effet, le Comité d'organisation composé à la fois de membres de notre Fédération mais aussi d'anciens Petits Chanteurs aujourd'hui impliqués dans la vie économique de notre pays, ou même de personnes extérieures à notre mouvement (je pense en particulier au Contre-amiral Jean-François Morel qui assurera la charge de vice-président du comité), va être au cours des mois source de propositions et d'actions diverses.

C'est au cours de cette année qu'a été mise en place la commission musique présidée par Emmanuel Magat, destinée à réaliser le livret musical : long travail de concertation, de choix difficiles, de commandes risquées. Les écueils liés à l'édition de la Messe de Thierry Escaich ont retardé la parution du livret musical qui n'a pu être livré que 5 mois avant l'événement.



Mgr Maillet et les Petits Chanteurs à la Croix de Bois

🌀 2013-2014: UNE ANNÉE DE PRÉPARATION DANS L'ACTION

Lors de la réunion annuelle de la FIPC qui s'est déroulée en août 2013 à Paris à mon invitation, nous avons pu, avec Camille Clier, présenter le projet complet qui a reçu l'assentiment de l'assemblée des présidents ainsi que du comité d'organisation des congrès internationaux. Il fallait à présent mettre la machine en route et nous ne savions pas encore combien les choses allaient être difficiles, notamment quant au choix des lieux de manifestations. L'utilisation de l'espace public nécessite en effet des autorisations des pouvoirs publics (préfecture de police et mairie de Paris). Or, la proximité du 14 juillet et des manifestations marquant le centenaire de la Grande Guerre ne nous ont pas permis d'obtenir des lieux tant espérés comme l'esplanade du Trocadéro. La préparation de cette importante manifestation nous a appris qu'il ne fallait jamais baisser les bras, jamais désespérer, qu'il était toujours opportun de frapper à de nombreuses portes même si nous n'avons pas toujours été entendus.

A force de persévérance, nous avons réussi à obtenir des aides financières, des lieux adaptés, des écoutes attentives de partenaires ou des pouvoirs publics comme la Mairie de Paris. L'Eglise de Paris s'est elle aussi montrée coopérante, par la voix de son archevêque ainsi que du Recteur de la cathédrale.

Tout ce travail n'a été possible que grâce à l'investissement notamment des membres du Comité qui n'ont pas ménagé leurs efforts. Et, n'oublions pas aussi tous ces bénévoles, formidables dans leur engagement, qui, au fil des mois, se sont fait de plus en plus nombreux. Parfaitement encadrés, ils ont joué le rôle que nous attendions d'eux.

Que chacun soit remercié.

🌀 LE COMITÉ D'ORGANISATION PARIS 2014

- Jean Henric, président du comité.
- Contre-amiral Jean-François Morel, vice-président.
- Camille Clier, coordinatrice et directrice administrative.
- Catherine Pénicaud, secrétaire administrative.
- Membres : Jocelyn Allaire (trésorier), Emmanuel Caïzac, Josyane et Jacques Chatelain, Olivier Glaize, Jacques Hérail, Père Benoît Laronze, Emmanuel Magat, Catherine Metayer, Eric Montagnier, Nicolas Porte, Régis de la Roche, Blandine Vadakarn.



∞ LA DEVISE DU CONGRÈS

À partir du moment où il avait été décidé d'articuler le congrès de Paris autour de la personnalité de Mgr Fernand Maillet, le motto s'imposait à nous *Que tous les enfants du monde chantent la paix de Dieu.*

Cette phrase prononcée maintes fois par le charismatique directeur des Petits Chanteurs à la Croix de Bois, allait trouver sa place dans ce retour aux sources, aux racines du mouvement international.

Pueri omnes in diebus venturis pacem Dei cantabunt.

∞ LE CONGRÈS EN CHIFFRES

- 138 chœurs
- 5148 participants
- 30 invités
- 14 pays représentés par des chœurs
- 23 nations représentées par des délégués
- 14 messes des Nations
- 8 cérémonies pour la paix
- 26 concerts de musique sacrée
- 89 auditions en plein air ou à Notre-Dame de Paris
- 2 concerts de gala

∞ LES PAYS PARTICIPANTS

Allemagne, Autriche, Belgique, Catalogne, Corée du sud, Espagne, Etats-Unis, France, Italie, Lettonie, Pologne, Portugal, Suède, Suisse.

∞ LES PAYS REPRÉSENTÉS

Angleterre, Brésil, Canada, Congo, Danemark, Inde, Mexique, Pays-Bas, Roumanie.

∞ LES COMPOSITEURS DU CONGRÈS

Tout congrès amène son lot de créations destinées d'une part à coller parfaitement à l'événement, d'autre part à permettre un renouvellement du répertoire. Cinq compositeurs ont été sollicités :

- Thierry Escaich pour la Messe Romane créée à Notre-Dame de Paris.
- Marc Henric pour l'hymne officiel *Pueri omnes pacem Dei Cantabunt* chanté régulièrement tout au long du congrès.
- Georges Bessonnet pour le Psaume 64 chantée lors de la messe à Notre-Dame, et la fantaisie sur des chansons parisiennes interprétée lors du concert de gala au Palais des Sports de Paris.
- Jean-Christophe Rosaz pour la Prière pour la Paix, sur le texte de St-François d'Assise.
- Jean-Michel Dieuaide pour les versets du Magnificat de Berthier.

∞ LES PRESTATAIRES ET PARTENAIRES DU CONGRÈS ET LES SOUTIENS FINANCIERS

Toute la logistique d'inscriptions, de suivi de dossier et d'hébergement a été confiée à l'agence catholique BIPEL très habituée à l'organisation de grands événements (JMJ, pèlerinages divers). Bruno Le Vacon a assuré toute la régie générale et supervisé l'ensemble des prestataires techniques, dont la société de production Novelty, qui a mis en place les grosses infrastructures du congrès.

Le groupe Bayard a apporté son soutien à la réalisation du livret-programme. La création du logotype a été confiée à la graphiste Christelle Paris, qui a notamment réalisé le logo de notre fédération, tandis que les supports de communication ont été réalisés par Emmanuel Caizac, en coordination avec des étudiants de l'Institut de l'Internet et du Multimédia (Paris).

La chaîne KTO a enregistré et retransmis en direct la messe à Notre-Dame de Paris. Le groupe Dassault, la Société Générale et la Fondation Notre-Dame ont permis grâce à leur mécénat de financer de nombreux projets.

La Mairie de Paris a assuré la réception officielle dans les salons de l'Hôtel de ville. D'autres groupes, sociétés ou club services ont financé l'événement : Hôtel de Paris.com, Seb, Grant Thornton, le Inner wheel, les laboratoires Mérieux, etc.

Des donateurs privés, des chœurs de la Fédération et certains diocèses ont également apporté leur contribution.

∞ LES RÉALISATIONS AUDIO-VISUELLES DU CONGRÈS

- Un DVD souvenir relatant de façon synthétisée, les grands événements du congrès
- Le DVD de la messe édité par KTO
- Un double DVD présentant la quasi-intégralité des deux concerts de gala.
- Un livre souvenir.

LE CONGRÈS JOUR PAR JOUR & QUELQUES TÉMOIGNAGES

PAR JEAN HENRIC ET AVEC DES TÉMOIGNAGES DE JEUNES CHANTEURS, CHEFS DE CHŒUR, PARENTS ET ADULTES ACCOMPAGNATEURS



★ MERCREDI 9 JUILLET

Le temps est maussade sur Paris. Notre régisseur général nous annonce la pluie pour l'après-midi. On aurait tellement voulu qu'il se trompe ! Sur l'esplanade des Invalides, la société Novelty a mis en place une structure lourde faite d'un vaste podium couvert et d'un écran géant de 32m2. L'espace a été délimité. À 16h30 arrivent les premiers groupes qui ont enfilé leur vêtement de pluie. On s'abrite comme on peut sous les arbres avant de rejoindre l'esplanade et de braver les intempéries. Le soleil est dans le cœur de tous, l'enthousiasme est là. La cérémonie commence par une prestation appréciée du groupe vocal Tête de Chiens à laquelle succède l'ensemble de cuivres KABrass qui accompagnera les grandes manifestations. Puis, c'est l'accueil du président français, la longue liste des chœurs présents et l'entrée solennelle des drapeaux, l'ouverture officielle par le président international. On chante, on applaudit, on rit, on s'agite, on est heureux de se retrouver, de vivre ensemble un moment fort. Trempés mais heureux !

☛ PHOTOGRAPHIES N°1, 2 & 3

★ JEUDI 10 JUILLET

14 églises ont été retenues pour que chaque nation puisse avoir un temps de prière et de partage. Les Français emplissent la totalité de l'immense nef de la Madeleine alors que les Allemands, trop nombreux, doivent se scinder en deux groupes. Mgr Christophe Dufour préside notre messe. Premier moment de spiritualité.

☛ PHOTOGRAPHIES N°4 & 5

À midi, les représentants des chœurs ainsi que les invités et les délégations, soit plus de 300 personnes, sont conviés par la Maire de Paris à une réception officielle dans les salons dorés de l'hôtel de ville. En l'absence justifiée d'Anne Hidalgo reçue ce jour-là par le Roi d'Espagne, c'est Bruno Julliard, premier adjoint, qui nous accueille. La prestation des Petits Chanteurs à la Croix de Bois mettra un terme à la cérémonie protocolaire, cédant la place à un buffet copieusement garni.

☛ PHOTOGRAPHIE N°6

À propos des congrès

par SOPHIE SIEGLER, directrice artistique de l'École
Maîtrisienne Régionale des Pays de la Loire

À propos des congrès, un chef de chœur m'a dit un jour : « *On est content d'y aller, quand on y est, on voudrait changer de métier, tant il y a de choses à gérer avec les enfants, et au final, on revient toujours fatigués mais avec des souvenirs inoubliables plein la tête... Alors on participe au suivant!...* »

Au mois de juillet, à Paris, effectivement, nous étions contents d'y aller. Accueillis par la pluie, certes, mais tout de suite en musique. Et puis, les messes et les concerts se sont succédés, et avec eux, la joie d'être là grandissait, et la pluie se faisait oublier. Au final, les souvenirs que nous gardons dans notre tête et dans notre cœur relèvent presque de l'ineffable, tant ils sont extraordinaires !

À titre personnel, je retiendrais 3 « épisodes » :

- La bonne ambiance entre les congressistes, palpable à la fin du concert étoile, où spontanément, les 3 chœurs qui participaient à ce concert se sont mis à chanter en frappant dans les mains, au fond de l'église, comme un deuxième concert... *off*», juste entre eux, juste pour le plaisir; mais également dans le métro, quand les différents chœurs se croisaient et entonnaient l'hymne du congrès à 4 voix, faisant vibrer toute la rame, ou encore dans la file d'attente du RU, où les différents chœurs entonnaient chants et danses de tous les pays.

- La prière pour la Paix à St-Germain l'Auxerrois, avec le Notre Père dit dans plusieurs langues à la fois, et prié avec tant de ferveur qu'on ne pouvait qu'en avoir les larmes aux yeux, surtout au regard du centenaire de la 1^{re} guerre mondiale qui était commémoré lors de ce même office. Cette vive émotion se retrouvait au moment du passage de la colombe entre les différents représentants des chœurs.

- La Messe à Notre Dame de Paris, au moment où le clergé entrait, et que toute la cathédrale résonnait du *Pueri omnes*... Je pense que rarement, du haut de tous ses siècles, ce lieu n'a dû vibrer aussi pleinement et magnifiquement. C'était une vraie chance et un pur bonheur que de pouvoir vivre cet instant. De même, la fin du *Magnificat* de Gounod était purement magique et concluait à merveille cet office grandiose.



Dans l'après-midi, la pluie a cessé et quelques timides rayons de soleil tentent leur chance...sans trop de succès! 89 chœurs doivent se produire par séances de 20mn sur 10 lieux emblématiques de la capitale. On s'écoute, on échange, on se regroupe, on chante ensemble, on découvre l'autre. L'esprit des congrès est bien présent.

☛ PHOTOGRAPHIE N°7

En soirée, 26 églises ont été réservées pour accueillir les 98 chœurs inscrits aux concerts spirituels. Groupés par trois à quatre, les chœurs se retrouvent pour assurer leur prestation puis clôt le moment de rencontre par un ou deux chants en commun.

☛ PHOTOGRAPHIE N°8



★ VENDREDI 11 JUILLET

La matinée est consacrée aux Prières pour la Paix. Quatre églises vont pouvoir accueillir tous les chœurs : Saint Eustache qui vit le premier congrès national organisé par le Père Maillot en 1947, Saint Germain-l'Auxerrois, la paroisse des Rois de France, Saint Roch, l'église des artistes et le Sacré-Cœur de Montmartre qui veille, haut perché, sur Paris. Quatre lieux emblématiques dans lesquels vont se dérouler deux cérémonies enchaînées. L'évêque aux armées, l'évêque de Gérone, le recteur de la basilique du Sacré-Cœur, l'aumônier international, l'aumônier de la Fédération allemande vont présider ces temps de recueillement placés sous le signe du souvenir de la Grande Guerre. La symbolique des colombes de la Paix que s'échangent les chefs de chœur avant de les distribuer à leurs choristes restera gravée dans les mémoires de chacun, de même que l'impressionnant silence né de cette mélodie de violon, de flûte ou de violoncelle accueillant le célébrant. Les Petits Chanteurs ont parfaitement rempli leur mission de chantres de la paix dans le monde.

☛ PHOTOGRAPHIES N°9 & 10

La soirée est dédiée aux concerts de gala. Deux manifestations ont lieu à la même heure : la première rassemble en l'église Saint Sulpice 2000 chanteurs pour un concert de haut niveau qui va permettre à six chœurs de se produire, entrecoupés de chants en commun. On ne pouvait pas laisser le bel orgue historique muet. Sophie-Véronique Cauchefér-Choplin, titulaire adjointe, l'a fait magnifiquement résonner.

☛ PHOTOGRAPHIES N°11 & 12

La deuxième se déroule au Palais des Sports de Paris et va rassembler 2600 chanteurs auxquels il faut ajouter les personnalités, les invités et un nombreux public. C'est un véritable spectacle « *autour du monde* » qui va rendre hommage à Mgr Maillot, voyageur infatigable. Neuf chœurs se produisent en soliste alors que l'ensemble des choristes sera sollicité par trois fois. Trois pays regroupent leurs choristes pour des chants traditionnels. Le concertiste Henri Demarquette rehaussera encore de son immense talent cette soirée unique.

☛ PHOTOGRAPHIES N°13, 14 & 15



19



20



21

★ SAMEDI 12 JUILLET

À 9h, l'aumônier de la Fédération internationale a convié l'ensemble des prêtres présents au congrès à un temps d'échange, de partage et de prière.

Puis, à 11h30, les délégations officielles se rendent à la résidence du Cardinal archevêque de Paris. Mgr André Vingt-Trois exprime à cette occasion la reconnaissance de l'Eglise de France pour le travail et l'engagement des Petits Chanteurs. Un buffet vient clore cette très sympathique manifestation.

Après une longue répétition, les 5200 participants se retrouvent à Notre-Dame de Paris pour la messe solennelle du congrès. Alors que 2400 jeunes ont pris place sur le parvis, les autres emplissent la nef de la Cathédrale, ne laissant aucune place aux fidèles. À 18h précises, alors que retentit une nouvelle fois l'hymne Pueri Omnes de Marc Henric, le long cortège des 45 prêtres et prélats entre en procession, précédant le Cardinal Vingt-Trois. À l'extérieur comme à l'intérieur, chacun peut suivre la cérémonie qui fut belle, grandiose, émouvante. La Messe Romane de Thierry Escaich écrite spécialement pour le congrès, pouvait s'élever sous les voûtes presque millénaires.

☛ PHOTOGRAPHIES N°19, 20, 21 & 22

★ DIMANCHE 13 JUILLET

Le soleil présent au cours de la journée du samedi, fait à nouveau défaut en ce dimanche matin. La clôture de notre congrès doit se dérouler au même endroit que pour l'ouverture avec des installations identiques. La cérémonie est axée autour des droits de l'homme et de l'enfant. Des jeunes de l'institution Ste Marie d'Antony interpellent l'assistance à partir de saynètes qui rappellent les droits et les devoirs de chacun. La prière pour la paix de St-François d'Assise mise en musique par Jean-Christophe Rosaz trouve là tout son sens! Le congrès peut à présent être clôturé par cette belle symbolique de la transmission de la colombe de la paix entre le président de la fédération française et le président international.

☛ PHOTOGRAPHIES N°23, 24 & 25

*L'une des
meilleures tournées*

par LUCILE F. de la Manécanterie
Saint-Jean de Colmar

Cette tournée a été l'une des meilleures que j'ai passée! Grâce au congrès des Pueri Cantores. Même si le temps n'était pas trop à notre avantage, elle m'a fait vivre des expériences exceptionnelles et de superbes rencontres!

22



23



24



25

Paris... émotion pour les proches des choristes

par **JOSÉPHINE, LAURENCE, ISABELLE, FRÉDÉRIC ET BENOÎT**

Le TGV ayant mis Paris aux portes de l'Alsace, des parents et amis des filles de la Manécanterie de Saint-Jean de Colmar ont pu être présents pour profiter de ce bel événement.

Nos filles ont notamment participé au concert donné à l'église Sainte-Marie des Batignolles. S'il n'a pas été le plus grand par la taille, il restera, pour nous, un moment fort. Trois chœurs se succèdent (deux allemands et un italien) avec talent et sobriété. La manécanterie de Saint-Jean se produit en dernier, avec tout son cœur et ses sourires, et apporte à ce moment une touche de fantaisie, qui va se transformer en folie douce. Elles vont dynamiser l'ambiance avec leur chef de chœur qui, à la fin du concert, incite tous les chœurs à sortir... en chantant ! La représentation se poursuit ainsi sur la place devant l'église sous les yeux amusés et surpris des habitants du quartier et des passants. Les filles de Saint-Jean continuent la fête et entonnent alors spontanément "la chanson de l'ogre", tirée de leur comédie musicale "Le Petit Poucet" en entraînant les 3 autres chœurs dans ce spectacle spontané.

De tels moments, expression du bonheur qu'éprouvent nos enfants à chanter et à le faire partager, auraient pu être plus fréquents, pour toucher un public plus large, dans des endroits moins convenus.

L'autre événement marquant, a bien entendu été le concert de gala au Palais des Sports où nous attendions impatientement d'apercevoir et d'entendre nos enfants chanter. Une ambiance joyeuse et animée régnait à l'intérieur. Des chœurs ont particulièrement enflammé la salle; les garçons et filles de Jeju (Corée du Sud) par leurs costumes et leurs chorégraphies, mais également le Chœur d'enfants Amazing Grace (Antony) et ses deux chants zoulous qui ont enchanté le public nombreux. Ce concert de gala était superbe, très beau.

S'il n'a pas permis aux filles de Saint-Jean, comme à d'autres chorales, de monter sur scène, il a toutefois procuré des frissons certains et des émotions fortes au public lorsque l'ensemble des chœurs a entonné l'hymne des Pueri Cantores ainsi que deux autres chants, formant ainsi une chorale impressionnante. Cet unisson de jeunes, venus de tant de pays, au travers de chants appris pour l'événement, était magnifique et transportait un beau message qui nous a touché.

Cette belle soirée s'est poursuivie spontanément à l'extérieur avec les tambours et les danses des petits chanteurs coréens.

Outre des camps chantants ou de courts stages en début d'année scolaire ou durant les vacances de la Toussaint, des rassemblements régionaux ont cette année encore permis aux chanteurs et à leurs responsables de vivre ensemble des moments d'amitié et de travail.

RASSEMBLEMENTS RÉGIONAUX



1



2

✕ LES PETITS CHANTEURS D'ALSACE RASSEMBLÉS À HAGUENAU

Le 18 mai dernier, la Maîtrise Ste Philomène de Haguenau, sous la conduite de Nicolas Wittner, recevait dix chœurs et maîtrises, membres des Petits Chanteurs d'Alsace, à l'occasion du rassemblement de la Fédération qui a lieu tous les deux ans. 500 chanteurs ont répondu présent à ce rendez-vous biennuel, plein d'amitié et de convivialité. Un soleil magnifique a accompagné les différentes auditions publiques dans les rues de la ville en début d'après-midi, avant que les chœurs ne se retrouvent à la Halle au Houblon, pour un superbe concert à guichets fermés devant un public ravi. Seuls 900 spectateurs ont pu assister au concert, mais des centaines de personnes ont profité de l'écran géant installé sur le parvis.

Accompagnés par l'Orchestre Symphonique de la ville, les Petits Chanteurs alsaciens s'étaient rassemblés dès le matin pour répéter et travailler ensemble. Au programme, les grands airs connus comme le Laudate Dominum de Mozart, la Barcarolle des contes d'Hoffmann ou l'Hallelujah extrait du Messie de Haendel ont ravi le public.

Une journée d'exception pour un rassemblement hors du commun, organisé avec brio par la Maîtrise haguénovienne.

☛ PHOTOGRAPHIES N°1,2 & 3

✕ JOURNÉE CHANTANTE DES PETITS CHANTEURS DE PROVENCE

Dimanche 11 mai, la journée chantante des Petits Chanteurs de Provence a rassemblé à Aix en la magnifique cathédrale Saint-Sauveur la Manécanterie du Garlaban (direction Gérard Rame), les Petits Chanteurs d'Aix-en-Provence et du Pays d'Aix (direction Gallian Ressort) et les Petits Chanteurs de la Major (direction Rémy Littolff).



Après l'animation de la messe de 10h30, les trois chœurs réunis ont donné un concert à 15h30 avant un moment de partage le temps d'un repas. Au programme, des pièces en commun: Gloria d'A. Vivaldi, The Lord bless you and keep you de J.Rutter ou encore Au-dessus de tout de M. Henric, mais également des pièces phares du répertoire sacré et profane de chacun des chœurs.

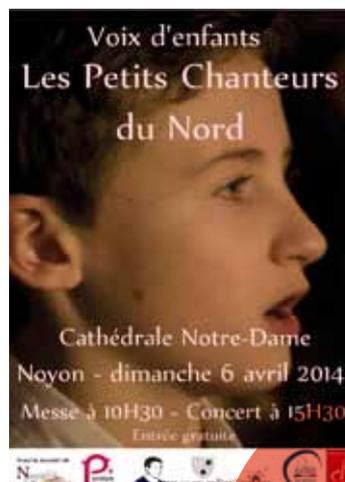


✘ LES PETITS CHANTEURS DU NORD SE SONT RÉUNIS À NOYON

Les Petits Chanteurs du Nord ont organisé leur rassemblement annuel à la Cathédrale Notre-Dame de Noyon, dimanche 6 avril. Étaient présents la Maîtrise des Petits Chanteurs de Lambres-lez-Douai et la Maîtrise des Hauts de France de Lambersart ainsi que la Maîtrise de garçons du Conservatoire de Douai (chœur invité), toutes trois dirigées par Jérôme Cupelli.

Présidée par l'Archiprêtre de la Cathédrale, Philippe Montier, la messe fut animée depuis les stalles, dans le chœur de l'édifice par les 80 Petits Chanteurs. Ce fut pour eux très intimidant de prendre place sur ces miséricordes, classées, datant du 17^e s. Il faut dire que la Cathédrale de Noyon est un édifice d'une grande majesté, la deuxième plus ancienne cathédrale gothique de France, dont le maître-autel renferme la châsse de St-Eloi, qui fut évêque de Noyon au 7^e s.

Après un bon repas et une promenade dans la vieille ville, les choristes ont donné leur concert de gala, en présence de 500 spectateurs dont le maire de la ville. Le *Pti Quinquin* clôtura superbement ce beau rassemblement.



Ateliers de direction de chœur, de jazz vocal, de soundpainting, beatbox, improvisation, formation vocale, chant choral... mais aussi veillées, jeux, échanges et concert commun final ! Plus que de stage, il faut parler d'aventure, d'apprentissage du beau, de découverte, de partage pour ces sessions de formation qui apportent tant à chaque jeune, au groupe tout entier mais aussi aux accompagnateurs et formateurs qui partagent chaque année ces quelques journées si intenses.

LA RICHESSE DES STAGES

« LE BEAU SAUVERA LE MONDE » Théodore Dostoiévsky

✎ par Jean-Michel Schmitt

Le « beau », ce sont : Adam, Agnès, Ariel, Béatrice, Camille, Cyprien, Jean-Gabriel, Luc, Marie, Romain, Sarah, Théodora et Valentine qui ont contribué à le transmettre aux 53 stagiaires qui ont rejoint le Séminaire de Jeunes de Walbourg, du 21 au 27 avril dernier pour participer au stage de formation vocale organisé par la fédération des Petits Chanteurs d'Alsace.

Cette année, le 14^e stage a été conduit de main de maître par Ariel Alonso entouré de 3 chefs de pupitre, 3 professeurs de chant et de 5 animateurs BAFA.

Certes, l'effectif des stagiaires était réduit : 53 contre 98 l'an dernier. Était-ce l'effet « crise » ou la multiplication des dépenses engendrées par les stages et déplacements organisés par les Pueri Cantores ?

En tout état de cause, les stagiaires présents n'ont pas eu à regretter l'ambiance et la qualité de cette semaine chantante. En effet, chacune et chacun a trouvé son compte : 30 minutes de technique vocale quotidiennes par binôme avec Agnès, Jean-Gabriel ou Sarah, des répétitions de pupitre plus sereines avec Béatrice, Cyprien ou Marie, sans oublier des veillées plus intimes et ludiques concoctées par Adam, Camille, Romain, Théodora et Valentine.

C'est entouré de tout ce beau monde, qu'Ariel a mis sur pied, avec la complicité de Luc notre pianiste, un répertoire de musique sacrée et profane qui a séduit l'ensemble des stagiaires. Des mélodies de Mendelssohn aux fables de La Fontaine en passant par des pièces de Gjeilo, Rutter, Vivaldi,

Durufié, Pergolèse, Mozart, Archer et Botor ont constitué un répertoire qui a enchanté tous ces enfants et adolescents de 8 à 18 ans et qui ont mis tout leur cœur et leur enthousiasme à les interpréter lors du concert de fin de stage dans la magnifique Abbaye de Walbourg, datant du XI^e siècle.

Auparavant, le Père Jean-Claude Reichert qui a présidé la célébration de fin de stage, nous a aidés à remercier le Créateur pour cette semaine de chant, de partage et d'amitié.

Le « beau », nous l'avons trouvé au stage de Walbourg.

Le « beau », nous l'avons partagé au stage de Walbourg.

Le « beau », nous l'avons ramené chez nous, dans nos cœurs, dans nos familles, dans nos chœurs.

Le « beau », résonne encore dans notre tête.

Le « beau » nous habitera encore longtemps et il nous donnera envie de retourner l'an prochain dans ce lieu magique et envoûtant qu'est « Walbourg ».

Un grand merci à toutes celles et ceux qui ont permis à l'ensemble de ces jeunes chanteurs d'être durant une semaine heureux, épanouis et un peu plus savants.

☛ PHOTOGRAPHIE N°1





1



2

COMPTE-RENDU DU STAGE DE TOULOUSE

✎ par Thibéry Cussac

Du 1er au 6 mars, 65 jeunes venus d'Andorre, Béziers, Lyon, Le Puy en Velay et Toulouse se sont retrouvés au Centre Sainte-Anne à Massac-Seran, près de Toulouse, pour un stage de chant choral et de direction de chœur. Cette 6^e édition du stage, organisée avec le support de la Maîtrise de la cathédrale Saint-Etienne de Toulouse, était placée sous la direction musicale de Catherine Metayer, accompagnée de quatre autres chefs de chœur, Emmanuel Magat, Marc Henric, Anne-Juliette Meyer et Tobias Sebastian Dreher.

Dans une ambiance tout autant joyeuse que studieuse, les jeunes présents ont travaillé un répertoire liturgique pour la messe dominicale à Lavaur, des extraits du Requiem de Wolfgang-Amadeus Mozart et des œuvres de Narciso Casanovas, Johann Sebastian Bach et Marc Henric.

Ils ont ensuite donné un concert spirituel à Lavaur le jour du mercredi des Cendres, puis le traditionnel concert de clôture du stage le lendemain à la chapelle Sainte-Anne à Toulouse, devant un public toujours aussi enthousiaste de revenir chaque année écouter et soutenir ces jeunes choristes de la fédération.

Un grand merci aux chefs de chœurs qui animent ce stage et savent parfaitement allier forte exigence pour tirer le meilleur du groupe et grande attention à chacun, avec une passion communicative du chant.

☛ PHOTOGRAPHIE N°2

LE PRINTEMPS DES MAÎTRISES 2014

✎ par Pierre Falkenrodt

Cette année, le Printemps des Maîtrises a été associé à la mise en œuvre d'une création de Bernard Lienhard (compositeur Strasbourgeois dont la Maîtrise avait chanté L'espérance de Job avec le chœur de filles de Colmar) : Jonas. Cette œuvre pour chœur d'enfants, chœur d'adultes, orgue et baryton soliste, commandée à l'occasion des 20 ans du Festival des Voix Sacrées, a rassemblé près de 40 enfants et autant d'adultes, de France et du Luxembourg. Trois concerts ont été donnés : à Forbach, Metz et Hesperange (L) les 25, 26 et 27 avril.

Dans le cadre de l'année Gouvy (compositeur Mosellan), la Maîtrise de la cathédrale de Metz a donné deux concerts, en partenariat avec la Maison Verlaine, autour de sérénades et airs de Gouvy ainsi que deux recueils de Verlaine (Ariettes oubliées et Aquarelles) mis en musique par Julien Joubert. Les concerts ont eu lieu les 5 et 6 avril 2014, au Château de Lunéville et à l'église Notre Dame de Metz.

Deux stages ont eu lieu à Peltre durant ces vacances de Toussaint, le premier avec les collégiens, autour d'Halloween et Noël avec des extraits du Joyeux Noël de M. Jack (musiques de Danny Elfman) et des pièces de Barber et Rutter ; L'intervenante était Pierre-Line Maire, du conservatoire de Chambéry. Le second avec les primaires avec la découverte pour beaucoup d'entre eux de la chorégraphie avec Jean-Christian Daniello. L'intervenante était Laurie Olivier, sur des extraits du Pays de l'en dessous du lit et l'incontournable cup song.



3



4

LA FORMATION DES MUSIENS D'ÉGLISE AU CŒUR DE LA RÉFLEXION DU SNPLS

✎ par Julien Courtois, responsable du département "musique liturgique" du SNPLS

La parution récente du Guide Célébrer "Musique et acteurs musicaux en liturgie" a permis de compiler en un même ouvrage les textes de référence sur la musique liturgique depuis le Concile Vatican II. On y retrouve les textes fondamentaux du magistère ecclésial sur la musique sacrée, les chartes des chœurs d'enfants, des chanteurs et des organistes liturgiques, le référentiel de compétences des musiciens d'Eglise ainsi que les textes à orientation pastorale sur la fonction du chantre, la place des instruments autres que l'orgue, les concerts dans les églises. Il s'agit là d'un ouvrage de référence pour l'ensemble des musiciens d'Eglise professionnels ou bénévoles afin de leur donner les éléments de discernement pour l'exercice leur ministère.

En effet, Vatican II a mis en lumière la fonction ministérielle de la musique sacrée dans la liturgie, "art véritable qui l'emporte sur les autres arts" (SC n. 112). Cette réalité sainte induit que les acteurs musicaux de nos célébrations doivent maîtriser parfaitement l'art musical afin de guider et soutenir le chant de nos assemblées. C'est pourquoi, le SNPLS travaille de manière approfondie à la formation des chefs de chœur, des chantres, des organistes et autres instrumentistes. Je souhaite que, sur cette question fondamentale, ANCOLI et la Fédération des Petits chanteurs soient nos partenaires privilégiés. Cela se réalise déjà lors des stages nationaux comme celui qui s'est tenu à Viviers du 17 au 24 août 2014, avec une cinquantaine de stagiaires sous la direction d'Emmanuel Magat, directeur de la Maîtrise de la cathédrale du Puy. Notre souhait est aussi de pouvoir développer la formation des musiciens à la liturgie.

Nous travaillons ainsi à des propositions à destination des chefs de chœur afin d'assurer une meilleure transmission des pratiques. Il s'agit là d'un enjeu majeur pour les musiciens d'Eglise qui requiert toute notre attention.

☛ PHOTOGRAPHIE N°3

« MA VOIX DANS TOUS SES ÉTATS » !

✎ par Sophie Siegler

La délégation Bretagne-Pays de la Loire organisait à Derval, du 18 au 21 octobre dernier, un stage sur le thème « Ma voix dans tous ses états », à destination des jeunes de 9 à 15 ans.

Pour cette première « réédition » depuis quelques années dans la région, 46 jeunes chanteurs étaient présents. Quatre ateliers étaient proposés : Jazz vocal et improvisation (par Gwendolyn Oud), Beat-box (par Yvan Jouatel alias « O'slim »), Soundpainting (par Dylan Corlay) et chant choral (par Sophie Siegler). Quatre disciplines totalement différentes et à la fois complémentaires, qui ont permis à chacun de trouver son bonheur et de s'épanouir musicalement durant ces quatre jours.

Ce séjour musical s'est clôturé par une restitution publique présentant le travail de chaque atelier, avec une performance remarquable de soundpainting, comme une cerise sur le gâteau, reliant tous les apprentissages, mêlant l'Ode à la joie au beatbox et au jazz, mais surtout, reflétant le sérieux et la bonne humeur dont ont fait preuve tous les participants pendant le stage.

Une belle découverte pour tous, une expérience à renouveler, et toujours, une musique à pratiquer... sans modération !

☛ PHOTOGRAPHIE N°4

L'ACTUALITÉ DES CHŒURS EN 2013-2014



✚ MAÎTRISE SAINTE-MARIE D'ANTONY

Parmi les événements marquants vécus cette année, la participation à la création mondiale du Requiem d'Antonio Santana a été sans conteste un moment très intense et très émouvant. Cette œuvre, pour chœurs, solistes et orchestre symphonique, composée pour commémorer le 5^e anniversaire de la catastrophe aérienne du vol Rio-Paris, a été interprétée deux fois à l'église de La Trinité à Paris en présence des familles des victimes, avant d'être rejouée à Rio.

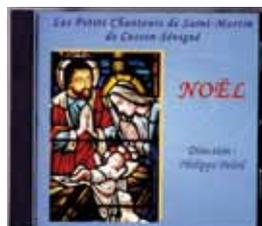
Dans un futur plus serein, la Maîtrise aura la joie de fêter le vingtième anniversaire de la construction de son Grand-Orgue, avec 3 récitals donnés respectivement par Pierre Grandmaison, titulaire du Grand Orgue de la Basilique de Montréal, Pierre Pincemaille, titulaire de la Basilique Saint Denis et Thierry Escaich, qui est maintenant connu de tous les Pueri Cantores!

La Maîtrise aura bien sûr le plaisir de chanter également pour fêter cela, un "Te Deum" de Georges Bessonnet, pour chœur, cuivres et orgue le mardi 9 décembre.

☛ PHOTOGRAPHIE N°1

✚ PETITS CHANTEURS DE SAINT-MARTIN DE CESSON-SÉVIGNÉ

Du 19 au 22 octobre s'est déroulé un stage de chant à Paramé, au sein de la communauté Notre-Dame-des-Chênes où réside Sœur Annick Chopin qui a fondé les Petits Chanteurs de St-Malo-Paramé. Ce week-end est important pour la cohésion du groupe, l'intégration des nouveaux et pour commencer le déchiffrage des nouvelles pièces.



Différents concerts ont ponctué l'année: concert de Noël, concert à Redon, concert de fin d'année... et le 29 décembre, une messe télévisée à Cesson dans le cadre de l'émission *Le Jour du Seigneur* sur France 2. Par cette expérience, vécue avec beaucoup d'intérêt et de bonheur par les jeunes, le rôle du Petit Chanteur dans la Liturgie a pris tout son sens.

Profitant du projet de CD de la Fédération sur le thème de Noël, nous avons enregistré notre premier CD en avril. Enfin, après avoir accueilli les Petits Chanteurs de France en juillet, nous sommes partis pour Paris rejoindre les 5200 participants au congrès. Un séjour inoubliable pour tous!

☛ PHOTOGRAPHIE N°2 & VISUEL CD



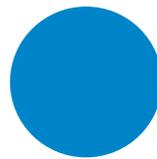
3



4



5



UN MARATHON DES CŒURS ET DU CHŒUR!

En 2013-2014, le Chœur Ensemble de Brissac-Quincé a fêté ses dix ans dans la prieurale de Cunault; les auditeurs ont pu entendre 120 petits chanteurs, actuels ou anciens, reprendre des chants de toutes les tournées.

Ils ont aussi vécu de nombreux concerts et animations liturgiques avec leurs chœurs « amis » des Petits Chanteurs de la Cité, du chœur de Saint Sébastien sur Loire et du Chœur de l'Etoile de Cholet. De beaux moments de partage et d'amitié qui se développent.

Enfin, outre le congrès international, c'est le projet Chant'école qui leur a demandé beaucoup d'énergie! L'enseignement Catholique de Maine-et-Loire représente 240 écoles catholiques et se lance tous les deux ans le défi de réunir 2500 écoliers du cycle 3. Angers n'ayant pas de salle assez grande pour accueillir un tel chœur, il y a donc eu trois concerts de 800 enfants. Imaginez trois énormes répétitions en deux jours, cumulées à trois concerts devant 4000 personnes! Bravo à tous les choristes pour leur tenue, leur courage et leur concentration maintenue en 48 h!

PHOTOGRAPHIES N°4 ET 5

LA MAÎTRISE DES PETITS CHANTEURS DE SAINT-ÉTIENNE

La toute jeune Maîtrise du diocèse de Saint-Etienne a repris ses activités pour la 4^e année au collège St-Paul, sous la direction d'une nouvelle chef de chœur, Charlotte Rabier. Responsable musicale des Camps Chantants de Montagne et Joie, dans le cadre de l'Institut de Musique Sacré de Lyon, Charlotte Rabier a travaillé 3 ans à la Primatiale St-Jean de Lyon.

Après un stage de musique et de détente pendant les vacances de Toussaint dans le cadre magnifique de la communauté des frères de Saint-Jean à Saint Jodard (Loire), occasion de faire connaissance avec les nouveaux inscrits, trois moments importants sont prévus en décembre: l'animation de la messe du 8 décembre à la cathédrale, la participation au concert des écoles de l'Enseignement Catholique à but caritatif le 12 décembre à Montbrison et la veillée de Noël le 24 décembre à la cathédrale. Même s'ils ne sont que 17, espérons que les Petits Chanteurs de Saint-Etienne sauront séduire de jeunes chanteurs par leur dynamisme et la qualité de leurs chants.

PETITS CHANTEURS DE PASSY

Après 2013 et leur tournée en Pologne où les Petits Chanteurs de Passy ont rencontré un accueil enthousiaste, 2014 fut partagée entre concerts, participations liturgiques et préparation du congrès des Pueri Cantores et leur tournée d'été se déroulant près de Chantilly. Au cours de l'année passée, les Petits Chanteurs ont élargi leur répertoire avec des œuvres aux personnalités originales: leurs programmes de concerts comprennent des œuvres sacrées et profanes empruntées à tous les genres allant de Fauré à Britten.

PHOTOGRAPHIE N°3



6



7



8

✪ CHŒUR D'ENFANTS AMAZING GRACE

Un été riche qui a commencé avec leur participation au Congrès : un merveilleux souvenir, notamment l'interprétation de deux chants africains au concert de Gala du Palais des Sports dans une ambiance survoltée !

L'été s'est poursuivi avec une tournée de concerts de 10 jours en Angleterre autour de Londres et Oxford. Le plus beau souvenir ? Celui d'avoir chanté à la Cathédrale de Gloucester. Sur le livre d'or, une spectatrice a écrit : *"Un concert magique dans la Cathédrale de Gloucester aujourd'hui : un vrai régal. Merci au chœur, chacun de vous nous a transporté de joie."*

☛ PHOTOGRAPHIE N°6

✪ MAÎTRISE DE LA CATHÉDRALE DU PUY-EN-VELAY

Les enfants de la Maîtrise de la Cathédrale du Puy-en-Velay sont partis en tournée pour une série de concerts de Noël dans les départements de Haute-Loire, du Puy de Dôme, de l'Allier et de la Loire.

Dans l'élan de leur dernier enregistrement *Noël en Chœur*, les enfants ont également été invités à participer au café musical de Noël de l'Orchestre d'Auvergne, à l'Opéra de Clermont-Ferrand tout récemment rénové !

☛ PHOTOGRAPHIE N°7

✪ MAÎTRISE CHALONNAISE SAINT-CHARLES

En octobre-novembre, nous avons été conviés à l'émission RCF "Talents d'Amateurs" (3 passages d'une dizaine de minutes pour présenter l'école, la Maîtrise et donner des extraits musicaux : Messe Jazz de Bob Chilcott), puis ce fut le Concert de Noël avant une tournée en Alsace organisée avec Caritas-Alsace. Les Maîtrisiens ont donné des concerts et des aubades (Still, Strasbourg) en Ehpad et à l'Institut des jeunes aveugles. Un concert "humanitaire" au profit des enfants des rues de New Delhi a clôt ce premier trimestre en la collégiale de Beaune.

Au printemps, les Maîtrisiens ont donné le "Stabat Mater" de Pergolèse avec un programme de musique sacrée (Cantique de J Racine, En prière de Fauré) et deux "Ciné-concerts" au dernier trimestre en partenariat avec deux cinémas d'art et d'essai.

Les enfants de la pré-Maîtrise ont donné quatre représentations en costumes du *Rossignol et l'Empereur de Chine*, un opéra de Clare Cooke, avec enthousiasme et succès, notamment au Festival "Voix de l'Enfance" de Saint-Cyr-au-Mont-d'Or (69).

☛ PHOTOGRAPHIE N°8



MANÉCANTERIE SAINT-JEAN DE COLMAR

La tournée 2014 a emmené les filles de la Manécanterie tout d'abord dans le Nord de la France puis à Paris au congrès international. Le départ, jeudi 3 juillet, s'est fait dans la joie et le plaisir de profiter d'une nouvelle tournée, de découvrir de nouvelles destinations et de faire de nouvelles connaissances. Si le beau temps n'a pas toujours été de la partie pendant ces 11 jours de pérégrination, l'accueil chaleureux réservé par les personnes organisatrices des manifestations musicales a réchauffé tous les cœurs.

Les filles se sont produites en concert respectivement à Caudry, Fillièvres, Bergues, Audinghen et Arras, où le public leur a fait très bon accueil.

Après avoir exprimé leur talent musical, elles ont, à l'issue des concerts, proposé au public de découvrir des produits du terroir alsacien: les bredalas faits maison et le nectar de nos vignes. Cette nouveauté a remporté un grand succès puisque l'ensemble des paquets de bredalas ont été vendu en seulement deux concerts!

L'autre nouveauté de cette tournée a été le cadeau d'un sweat, aux couleurs de la Manécanterie, à chacune des filles et accompagnateurs. Ce vêtement bien douillet et chaud a été très apprécié pendant tout le voyage.

PHOTOGRAPHIE N°9



10



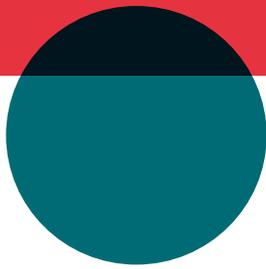
PETITS CHANTEURS DE GRENOBLE

À la Grande Chartreuse, célèbre monastère dans les montagnes au-dessus de Grenoble, le diocèse de Grenoble-Vienne s'est rassemblé cette année en juillet pour fêter le 500^e anniversaire de la canonisation de St-Bruno, fondateur de l'ordre des Chartreux. Les Petits Chanteurs de Grenoble ont eu l'honneur de chanter pendant la messe pontificale sous un ciel bleu, en ce lieu historique et d'une beauté magnifique, devant les falaises impressionnantes de la Chartreuse, avant de se rendre encore plus haut en montagne, toujours sur les pas de St-Bruno. Belle expérience de musique et de montagne pour tous les Petits Chanteurs!

PHOTOGRAPHIE N°10

MAÎTRISE DE LA CATHÉDRALE SAINT-ÉTIENNE DE METZ

Outre le Printemps des Maîtrises et le Congrès international de Paris, la Maîtrise de la cathédrale de Metz a eu la chance et l'honneur d'être invitée au rassemblement des Petits Chanteurs d'Alsace le 18 mai. Elle a donné la veille un concert avec les Petits Chanteurs de Schiltigheim.



☞ 30 ANS DES PETITS CHANTEURS DE SAINT-CHARLES DE VERSAILLES

Le 9 février 2014 les Petits Chanteurs de Saint-Charles ont fêté leur trentième anniversaire. Ils ont tout d'abord animé la messe solennelle à Notre Dame des Armées à Versailles. Pour l'occasion, de nombreux anciens Petits Chanteurs sont venus unifier leur voix à celles des actuels Petits Chanteurs. Puis, toute la chorale s'est rendue au cimetière pour se recueillir sur la tombe de son fondateur, le Père Morandi. Après un repas convivial et un film très émouvant retraçant l'histoire de la chorale, le chœur a donné un grand concert à l'église Notre Dame de Versailles.

Du 17 au 30 août, les Petits Chanteurs étaient en tournée en Provence. Outre la découverte de la région et des excursions en bateau ou canoë, le légendaire « *grand jeu* », des veillées et des ateliers musicaux, l'accent est mis sur le côté spirituel : la messe est chantée tous les jours et une journée de pèlerinage est organisée avec une montée à la Sainte Baume.

Nos concerts nous ont permis de chanter à la cathédrale d'Aix, à l'abbaye Saint-Victor de Marseille... et dans un monastère de Marseille où est entrée une ancienne de nos Petits Chanteurs. Nous nous quittons heureux et la tête pleine de beaux souvenirs.

☞ PHOTOGRAPHIE N°11

☞ LA MAÎTRISE DE REIMS

La Maîtrise s'est envolée du 30 mars au 5 avril 2014 pour Tallinn, capitale de l'Estonie, avec 50 élèves de 5^e, 4^e et 3^e pour un voyage de découverte, de rencontres et de concerts.

Ce voyage a été aussi l'occasion de renouer et d'approfondir les liens établis à Reims en 2013 avec les Estoniens du Chœur Raduga. Les Maîtrisiens n'ont pas manqué d'être sensibles à la générosité et à la qualité de l'accueil qui leur a été réservé.

Trois concerts ont été donnés à Tallinn : dans la salle médiévale des Têtes Noires, au Lycée Français et en l'église Luthérienne Saint-Jean. On retiendra également d'autres moments plus improvisés comme celui dans la cathédrale Alexandre Nevsky où les voix du chœur de la Maîtrise se sont élevées dans les hautes voûtes de l'édifice avec la bénédiction d'un prêtre orthodoxe.... magie du lieu et de la musique, moment de grâce, à l'image du séjour !

☞ PHOTOGRAPHIE N°12



✪ PETITS CHANTEURS DE SAINT-ANDRÉ DE COLMAR

Du 8 au 20 juillet, les Petits Chanteurs de Saint-André ont vécu une magnifique tournée en Ecosse. De Dundee à Stirling, de Oban à St-Andrews, les choristes ont reçu un accueil chaleureux et ont découvert une région magnifique. Parmi les plus beaux souvenirs de ce séjour : l'auberge de jeunesse de Fort William située au pied du Mont Ben Nevis, le circuit en train passant par le viaduc de Glennfinnan (rendu célèbre par les films Harry Potter), le voyage en ferry, le château de Glamis, la vallée de Glen Coe, la maison de Walter Scott et la soirée écossaise !

☛ PHOTOGRAPHIE N°13

✪ UNE ANNÉE SOUS LE SIGNE DE L'INTERNATIONAL POUR LES PETITS CHANTEURS DE SAINT-SÉBASTIEN-SUR-LOIRE

Malgré un effectif réduit cette année, les Petits Chanteurs de Saint-Sébastien ont eu la chance d'accueillir et d'organiser, en début d'année dans leur paroisse, le "Festi Frat 44" du diocèse de Nantes : fête diocésaine des communautés catholiques issues de l'immigration.

Ainsi, avec des personnes d'origines diverses (Africains, Portugais, Vietnamiens, Malgaches, Latino-américains, Kurdes, etc), les Petits Chanteurs ont participé aux répétitions et à la messe haute en couleur. Ils ont pu chanter dans divers langues et rythmes, découvrant la richesse de chaque culture : belle expérience culturelle, spirituelle et humaine.

Avec la participation au congrès de Paris, cette année a eu, pour les Petits Chanteurs de Saint Sébastien, une couleur particulièrement ouverte sur le monde.



✪ MAÎTRISES DE FILLES ET DE GARÇONS DE LA CATHÉDRALE SAINT-ÉTIENNE DE TOULOUSE

En début d'année, les trois formations de maitrisiens sont allées à la rencontre de leurs aînés dans trois lieux différents et ont donné un concert caritatif à l'église de Sainte Madeleine de Pibrac devant un public très enthousiaste.

En février, la 7^e édition du stage national de chant choral et de direction de chœur s'est déroulée sous la houlette de Catherine Métayer. Un grand moment de rencontre et de travail qui s'est terminé par un concert de clôture à la chapelle Sainte Anne de Toulouse. Des temps très forts musicalement grâce à une équipe qui a su transmettre la joie de chanter!!!!

À l'Ascension, un weekend prolongé a permis à la Maitrise de Filles de se retrouver à Eauze (Gers) et la Maitrise de Garçons à Maylis (Landes) pour donner un concert commun à Cazaubon (Gers).

Enfin au mois de juin, notre concert de fin d'année s'est tenu à l'église St-Aubin et a regroupé le Petit Chœur de St-Joseph, la Pré-maitrise et la maitrise de Filles et de Garçons. Des pièces aussi variées que des œuvres de Joubert, Roger, Purcell, Fauré, Vivaldi, Schubert, Caccini, etc ont permis de voir l'évolution de chacun et de passer un moment très agréable.

L'année s'est terminée par notre tournée d'été en Belgique, incluant le Congrès International des Petits Chanteurs à Paris. Outre un accueil exceptionnel, les enfants ont découvert entre autres le musée de Tintin, Waterloo avec sa bataille napoléonienne et Bruxelles.

☛ PHOTOGRAPHIE N°14



16

✪ PETITS CHANTEURS DE BORDEAUX

Après une longue période d'oubli, on redécouvre Théodore Dubois, organiste et compositeur contemporain de Gabriel Fauré, curieusement plus joué à l'étranger qu'en France. Parmi ses œuvres, cette messe a été écrite en 1919 à l'occasion de la victoire de la Grande Guerre.

Le Chœur des Petits Chanteurs de Bordeaux aura été le premier chœur d'enfants à l'interpréter ce samedi 17 mai.

Un grand bravo à Ghislain de Candolle pour son organisation parfaite ainsi qu'à Alexis Duffaure qui a préparé et dirigé le chœur avec beaucoup de professionnalisme !

➤ VISUEL N°15

15

✪ CHŒUR DE FILLES DE BORDEAUX

Pour l'anniversaire de ses dix ans, le Chœur de Filles de la Maîtrise de Bordeaux a emplit la Cathédrale Saint André de ses voix et d'un public admiratif.

Le Chœur de Filles a été créé en 2004 par Alexis Duffaure et compte aujourd'hui plus de 70 choristes, toutes présentes mardi 11 novembre 2014 pour fêter cet anniversaire en offrant un concert exceptionnel, accompagné par l'Orchestre Unisson. En maître de chœur aguerri, Alexis Duffaure a déroulé un programme riche et abouti. Une montée en puissance qui emporte le public avec lui : Durante, Purcell, Telemann, un Stabat Mater poignant (écrit par lui-même) et enfin la Messe Brève de Léo Delibes qui couronne ces moments intenses.

Les choristes respirent le bonheur de l'aboutissement, le public est conquis et enthousiaste, la Cathédrale retentit d'applaudissements enchantés, c'est un succès.

Ce concert parachève une bien belle année qui a vu la rencontre avec des milliers de Pueri Cantores lors du congrès international, un autre moment rare de grâce et de joie. Un congrès exceptionnel au cours duquel les voix du monde entier se sont unies pour faire résonner les pierres des plus beaux édifices de Paris et les cœurs de tout un chacun.

➤ PHOTOGRAPHIE N°16

HOMMAGE À BERNARD DAUBRY ET À L'ABBÉ RAYMOND DE SMEDT

PAR JEAN HENRIC, PRÉSIDENT DE LA FÉDÉRATION FRANÇAISE DES PETITS CHANTEURS



🌸 Le 11 mai dernier, notre ami Bernard Daubry nous a quittés après une vie bien remplie, une vie très occupée par le mouvement associatif auquel il a consacré bénévolement beaucoup de son temps.

Homme de conviction au caractère bien trempé, Bernard a occupé au sein de la Fédération française des Petits Chanteurs des fonctions importantes

comme administrateur et même membre du bureau. Il a représenté les chœurs de la Fédération Nord pendant de nombreuses années. Je lui avais en 2013 confié la mission de retoucher certains articles de nos statuts. C'était un exercice dans lequel il excellait. Grâce à son travail rigoureux, nous avons pu adopter lors de notre dernière assemblée générale, ces modifications. Pour le remercier, nous l'avons alors nommé membre d'honneur. Je crois qu'il en a été très touché.

Je garderai en mémoire le souvenir d'un homme de service qui toute sa vie a cherché à se battre contre les injustices. Ses obsèques ont eu lieu le 15 mai en présence de Jérôme Cupelli qui lui a succédé à la présidence de la Fédération Nord. Jérôme a dirigé un petit chœur composé d'anciens et constitué pour la circonstance.

🌸 C'est avec beaucoup d'émotion que nous avons appris le retour à la maison du Père, de Monsieur l'abbé Raymond de Smedt-Cornil. Le Père Patrick Giraud, président d'honneur de la Fédération des Pueri Cantores, entouré des Pères Boyer et Laulom, a représenté officiellement notre institution à la messe de funérailles mercredi 4 novembre en l'Église de Nérac, une église pleine à craquer d'amis et d'anciens Petits Chanteurs. C'est le chœur d'hommes qui a magnifiquement animé la cérémonie. Un hommage a été rendu par le Maire d'Andiran et une 2^e cérémonie s'est tenue dans l'Église d'Andiran, l'après-midi.

Homme de conviction et de passion, personnalité forte, engagé dans tous les combats, le Père de Smedt s'est dévoué sans compter au service des jeunes à travers les chœurs qu'il a dirigés, et tout particulièrement le chœur de garçons du Pays d'Albret. Il a amené ses jeunes au bout du monde, organisant des lotos pour financer les tournées.

Délégué Pueri Cantores pour la région Aquitaine, vice-président de la Fédération Française, Raymond de Smedt fut un grand serviteur des Petits Chanteurs. Sa voix puissante se faisait régulièrement entendre lors de nos assemblées ou au sein de nos conseils d'administration.

Qu'il soit remercié pour tout ce temps passé au service des jeunes et de notre Fédération.



Sept nouveaux chœurs répartis aux quatre coins du territoire nous ont rejoints au cours de cette année scolaire 2013-2014. Nous nous réjouissons de les accueillir parmi nous!

NOUVEAUX CHŒURS

❖ PETITS CHANTEURS DU VAL DE FRANCE (Tours, 37)

Affiliés en octobre dernier, le chœur des Petits Chanteurs du Val de France, créé à la demande de Mgr Aubertin, est rattaché à la cathédrale de Tours. Dans l'attente du recrutement d'un chef de chœur, les Petits Chanteurs sont dirigés par Nicolas Porte et parrainés par les Petits Chanteurs de Saint-Marc. Les jeunes maîtrisiens, issus de cinq établissements du centre-ville, ont un répertoire à voix égales d'œuvres sacrés ou en grégorien, et de chansons traditionnelles ou contemporaines.



❖ MANÉCANTERIE DU GARLABAN (13)

Gérard Rame, actuellement président régional des Petits Chanteurs de Provence-Côte d'Azur a affilié au cours du dernier trimestre 2013 la Manécanterie du Garlaban qu'il a créée dans les paroisses de la Penne-sur-Huveaune et Aubagne. Son répertoire, autant religieux que profane s'est enrichi de Noël provençaux, de negro spirituals et de chansons françaises.

☞ PHOTOGRAPHIE N°1

❖ PETITS CHANTEURS DE BUC (78)

Retour des Petits Chanteurs de Buc! Claude Pinault dirige une vingtaine d'enfants dans ce chœur rattaché à la paroisse qui assure l'office liturgique une fois par mois.

❖ PETITS CHANTEURS DE FRANCE (Paris 6^e)

Dirigés par Véronique Thomassin, ancienne chef de chœur des Petits Chanteurs à la Croix de Bois, la trentaine de garçons des Petits Chanteurs de France, âgés de 8 à 20 ans, se voient proposer un programme qui mêle concerts, émissions de télévisions, tournées nationales et internationales, prestations radiodiffusées, cérémonies religieuses, stages et galas de charité. Le répertoire éclectique va du classique du XXIII^e à la chanson française du XX^e siècle.

☞ PHOTOGRAPHIE N°2

❖ MAÎTRISE NOTRE-DAME D'AIX-LES-BAINS (73)

Affiliée depuis un an à notre fédération, la Maîtrise Notre-Dame d'Aix-les-Bains est dirigée par Fabrice Perrier. Le chœur chante chaque samedi matin l'office de la Vierge Marie.

❖ CANTATE DOMINO (Fontainebleau, 77)

Sous la direction d'Alexandra Robinet-Perrin, le chœur anime depuis deux ans messes et soirées de louange avec un répertoire essentiellement axé autour des chants liturgiques de l'Emmanuel. Fort d'une vingtaine de Petits Chanteurs, le chœur commence à se produire en concerts.

❖ PETITS CHANTEURS DE SAINT-DONATIEN DE DERVAL (44)

Rattaché au collège Saint-Donatien, ces nouveaux Petits Chanteurs animent régulièrement les messes de l'Institution, ainsi que certaines liturgies de la paroisse de Derval. Sous la baguette de Tanguy Louvel, ils répètent trois soirs par semaine.

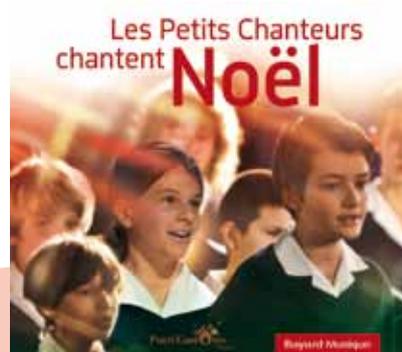


NOTRE DERNIER CD CÉLÈBRE NOËL

Après deux premiers opus, *La Magie des plus beaux chœurs de France* en 2007 et *Petits Chanteurs - Voix d'enfants, chœurs de France* en 2010, le nouveau double-CD de la Fédération *Les Petits Chanteurs chantent Noël* est sorti le 21 octobre dernier.

À travers 35 titres, le CD fait entendre 18 chœurs : les Petits Chanteurs d'Andorre, de Cesson-Sévigné, de la Cathédrale de Valence, Franciliens, de la Cité (Angers), de Saint Marc (Lyon), de Saint Charles de Versailles, de Saint Etienne, de la Trinité (Béziers); les Chœurs de Garçons de de Mulhouse, de filles de la Maîtrise de Bordeaux; les Maîtrises de la Cathédrale de Metz, de la Cathédrale de Poitiers, de la Cathédrale Saint Etienne de Toulouse, des Hauts de France, Sainte Marie d'Antony, du Puy-en-Velay, de Reims .

Il s'agit ici d'une compilation de célèbres chants de cette période liturgique qui sied si bien à la voix d'enfant. Chaque chœur apporte sa couleur vocale, ses arrangements et son répertoire parfois inédit.



MA VOIX POUR TON SOURIRE

Les Petits Chanteurs de Saint-André de Colmar, de Saint-Martin de Cesson-Sévigné, de Saint-Joseph de Derval, à la Croix de Bois, de Sainte-Croix d'Orléans, de la Trinité de Béziers, à la Croix Potencée de Toulouse, de Lambres-lez-Douai, de Saint-Michel de Bolbec, de Notre-Dame de la Joie de Condé-sur-Noireau, de Notre-Dame du Havre, de Passy, de la Major de Marseille, du Faucigny de Marignier, de Saint-Etienne ainsi que les Voix du Marensin de Lit-et-Mixe, les Enfants de l'Espoir de Besançon, Amazing Grace d'Antony, le Chœur Ensemble de Brissac-Quincé et la Maîtrise de la cathédrale du Puy ont tous donné un concert et passé un moment de convivialité dans une maison de retraite.

En outre, les Petits Chanteurs de la Trinité et la Maîtrise de la cathédrale Saint-Etienne de Metz ont chanté au profit du Secours Catholique.

A l'instar des Petits Chanteurs de Sainte-Croix d'Orléans, plusieurs chœurs ont donné un concert gratuit de Noëls traditionnels qui leur a permis de reverser les sommes récoltées à des associations à caractère social ou humanitaire. Le Chœur de l'Etoile de Cholet a ainsi aidé l'association Mashi Pierre qui s'occupe de jeunes en Equateur, la Maîtrise Chalonnaise Saint-Charles une association qui œuvre pour la scolarisation des filles en Inde, la Maîtrise de Reims l'association Graines d'Espoir, les Petits Chanteurs Limousins l'Ordre de Malte pour le handicap physique.

DU NOUVEAU SUR NOTRE SITE INTERNET!

PAR EMMANUEL CAIZAC

Année après année, nous continuons de développer le site internet fédéral qui représente un moyen de communication pratique entre tous les acteurs de notre mouvement. Du grand public vers nos chœurs et entre nos chœurs également.

2014 est surtout marquée par la création d'un espace "boutique en ligne". Nous avons profité de l'organisation du congrès sur notre territoire, pour investir dans cet outil. La vente des polos du congrès s'est faite à travers cette boutique, et maintenant qu'elle est en place, nous allons pouvoir proposer à nos chœurs affiliés de disposer de cette boutique pour mettre en vente leurs CD. Nous continuerons bien sûr à proposer les pin's, nos trois doubles CD...

L'autre changement concerne la fiche de renseignements. Cette année, elle sera différente (fini le formulaire google). Elle sera intégrée à l'extranet du site. Elle permettra d'une année sur l'autre, de ne modifier que les informations qui auront changé. Il s'agit d'utiliser l'outil informatique pour simplifier, et d'automatiser les démarches des responsables des chœurs.

Nous n'avons pas tous le même niveau en informatique! Devant les difficultés rencontrées par certains présidents ou chefs de chœurs, nous développons des tutoriels. Il s'agit de guides vidéo montrant les bases, étape par étape, des différentes démarches (création d'un article, remplissage du formulaire, annonce de concert, recherche de partitions, recherche d'un poste)... À vos souris!!



Notre Savoir Faire...

Carrick est une société spécialisée depuis 40 ans dans la conception et la fabrication d'uniformes.



**CHEMISES • CHEMISIERS • CHEMISETTES • PULLS • GILETS • POLOS • T.SHIRTS • POLOS DE RUGBY •
PANTALONS • BERMUDAS • JUPES • BLAZERS • CHAUSSETTES • CHAUSSURES •
OBJETS PERSONNALISABLES**

Vente par correspondance : - Parc d'Activités de la Colline, 5 rue Albéric Clément - 45680 Dordives - 02.38.92.05.93
Magasins : 40 rue des Cordelières - 75013 Paris - 01.53.20.05.18 • 11 rue Vauban - 78000 Versailles - 01.30.21.13.56

Contact pour renseignements, devis et personnalisations :
Valentine Barau - valentine-barau@carrick.fr

www.carrick.fr



Pueri Cantores France
*Fédération française
des Petits Chanteurs*

254, rue du Faubourg Saint-Antoine
75012 Paris
Tél. 01 43 45 38 25
www.petits-chanteurs.com

Jean Henric, président
president@petits-chanteurs.com
Camille Clier, directrice
contact@petits-chanteurs.com

