

2015

La revue du chant choral à voix d'enfants

Revue annuelle – n°108 _ 10 euros

Fédération française des Petits Chanteurs

Pueri Cantores
FRANCE



SOMMAIRE

La revue du chant choral à voix d'enfants est éditée par la **Fédération française des Petits Chanteurs**, membre de la Fédération internationale des Petits Chanteurs.

8, rue Jean Bart · 75006 Paris
Tél: + 33 (0)1 43 45 38 25
Courriel: contact@petits-chanteurs.com
Site: www.petits-chanteurs.com

Directeur de la publication: Jean Henric
Rédaction: Jean Henric

Ont collaboré à ce numéro: Mathilde d'Anselme, Annette Banvillet, Christophe Bergossi, Jean-Claude Bernard, Françoise Bonnefoy, Guillaume Burgmeier, Emmanuel Caizac, Véronique Cazoulat, Mgr Patrick Chauvet, Julien Courtois, Jérôme Cupelli, Thibéry Cussac, François David, Marie-Laure Deldemme, Marie Esteves, Pierre Falkenrodt, Yannick Gainche, P. Patrick Giraud, Pierre Guilbaud, Eric d'Harcourt, Marc Henric, Robert Hillebrand, Sébastien Hulard, Jean-Marc Kernin, Benoît Kiry, Régis de La Roche, Alexandre Launay, Sandrine Lebec, Simon Lefrançois, Sophie de Marmiesse, Guy Marguet, Denis Nougayrède, Françoise Peloil, Catherine Pénicaud, Pierre Percier, Augustin Pfirsch, Charlotte Rabier, Jean-Michel Schmitt, Paul Steffens, Blandine Vadakarn, Nicolas Wittner.

Crédits photographiques: Jean Henric, les Chœurs Amazing Grace, Ensemble de Brissac-Quincé, de l'Etoile de Cholet, de Garçons de Mulhouse, de Saint-Christophe de Javel de Paris, les Manécanteries Saint-Jean de Colmar, Saint-Joseph de Lannion, les maîtrises des Cathédrales Saint-Etienne de Metz et Saint-Etienne de Toulouse, Chalonnaise Saint-Charles, des Chartreux de Lyon, des Hauts de France de Lambersart, des Petits Chanteurs de Lambres-Lez-Douai, de Sainte-Philomène de Haguenuau, Sainte-Marie d'Antony, de Grenoble, de Reims, les Petits Chanteurs à la Croix de Bois, de Bordeaux, de Brive, de la Cathédrale Notre-Dame de Créteil, de la Cathédrale Notre-Dame de Strasbourg, de Passy de Paris, Franciliens de Paris, de Narbonne, de Saint-André de Colmar, de Saint-Charles de Versailles, de Saint-Etienne, de Saint-Laurent de Paris, de Saint-Louis de Paris, de Saint-Martin de Cesson-Sévigné, de Saint-Sébastien-sur-Loire, de la Trinité de Béziers, du Faucigny de Marignier, la fédération des Petits Chanteurs d'Alsace.

Conception graphique: Atelier Christelle Paris
www.atelierchristelleparis.com

Dépôt légal: décembre 2015

TEMPS FORT

- p. 4 Voyage d'étude à Leipzig
p. 6 La fédération Internationale et le Congrès de Rome
Rassemblement de chœurs de garçons de Bordeaux

FORMER ET SE FORMER

- p. 7 Les stages traditionnels

ACTUALITÉ DES CHŒURS

- p. 9 La vie des chœurs en 2014-2015

VIE DE LA FÉDÉRATION

- p. 20 À la rencontre de ...
- Un chœur d'une grande ville
- Un chœur d'une petite commune
- Un chœur Maîtrisien
p. 22 Les nouveaux chœurs
p. 25 Développer nos relations avec l'Enseignement Catholique
Distinction Thierry Escaich
p. 26 Hommage à Mgr Revert
p. 28 La formation liturgique et théologique des chefs de chœur
Livre souvenir du Congrès de Paris 2014
p. 29 Nouveaux locaux
p. 30 Mobilisation autour des chrétiens d'Orient

AGENDA

- p. 31 Congrès National en Alsace

ÉDITORIAL

☞ Chanter l'espérance



En cette fin d'année 2015, 5600 jeunes choristes se retrouvent à Rome pour participer au 40^e congrès international placé sous le signe de l'espérance.

Cantate spem vestram - chantons l'espérance qui est en nous.

Cette devise doit nous interpeller car nous savons tous combien cet environnement tourmenté dans lequel nous vivons, cette société trop souvent divisée dans laquelle les valeurs sont régulièrement galvaudées, ce monde dans lequel il est de plus en plus difficile d'accepter l'autre dans ses différences, nous plongent parfois dans un pessimisme latent qui n'incite pas à se tourner vers un avenir plus prometteur.

Or, seule l'espérance Divine doit nous aider à garder le cap, à rester vigilants, à transmettre à nos jeunes notre soif d'un monde meilleur, un monde plus humain.

Soyons acteurs de notre société et non de simples spectateurs. Notre devoir est de transmettre cette espérance qui nous vient de Dieu aux jeunes générations dont nous avons la charge, afin qu'à leur tour ils soient des bâtisseurs d'une société apaisée, ouverte sur le monde, une société de justice et de paix.

La lecture de cette revue qui expose les actions réalisées comme les projets lancés par notre Fédération, nous permet d'apprécier l'importance de l'unité vécue dans la diversité. Que tous ceux et celles qui œuvrent au quotidien pour transmettre aux jeunes nos valeurs soient remerciés et encouragés dans leur action.

Puisse cette fête de Noël 2015 être porteuse de cette espérance qui est en nous et que nous saurons transmettre par nos chants de louange.

JEAN HENRIC, PRÉSIDENT NATIONAL PUERI CANTORES FRANCE

Lancés en 2009, les séjours d'études et d'observation ont pour but de permettre à des chefs de chœurs de la Fédération de s'immiscer dans la vie et le fonctionnement d'un chœur exceptionnel ou d'une structure reconnue. Après le new Collège d'Oxford en 2009, le Centre de Musique Baroque de Versailles en 2011, vingt responsables de chœurs ont mis le cap, du 23 au 26 avril dernier sur Leipzig. Intitulé "Sur les pas de Bach", ce séjour rehaussé de la présence de Gilles Cantagrel, grand spécialiste français du célèbre Kantor, a permis aux participants de se replonger à travers le Thomanerchor mais aussi en visitant certains lieux emblématiques, dans l'ambiance musicale du XVIII^e siècle.

VOYAGE D'ÉTUDE À LEIPZIG: SUR LES PAS DE BACH

PAR MARC HENRIC



Le groupe des participants



Gilles Cantagrel



Salle de répétition des Thomaner

LEIPZIG, ENTRE TEMPS ANCIENS ET TEMPS NOUVEAUX

C'est bien la présence du célèbre cantor de l'Église Saint-Thomas, Johann Sebastian Bach, qu'était venue chercher la vingtaine de chefs de chœur participant à ce nouveau voyage d'étude organisé par *Pueri Cantores France* à Leipzig.

De Leipzig, on a facilement l'image d'une ville figée à l'époque baroque tant son nom est associé à celui du compositeur. Comme si, au détour d'une rue, longeant les nombreuses maisons du 18^e siècle magnifiquement restaurées, Bach allait surgir de l'ancienne mairie, dominant la place du marché qu'il traversait quotidiennement. L'ensemble est superbe, mais Bach n'y est plus. Le fameux café Zimmerman, où il retrouvait si souvent son orchestre pour des concerts, a été bombardé en décembre 1943, laissant la place à un bâtiment moderne et sans âme. Plus tard, en pleine guerre froide, c'est l'Église de l'uni-

versité qui fut dynamitée, son architecture de style gothique tombée en poussière, son orgue, le seul de la cité restant de l'époque de Bach, disparu à tout jamais.

Ainsi, Leipzig vogue entre temps anciens et temps nouveaux, livrant encore des trésors de la Renaissance et du Baroque, témoignant des immeubles massifs de la RDA, prouvant son modernisme avec de nombreuses constructions d'architecture contemporaine.

Bach se retrouve dans les musées, à travers ses portraits, quelques effets personnels et manuscrits autographes. Un voyage fascinant, même pour Gilles Cantagrel, le fameux musicologue qui a enrichi notre séjour de ses connaissances, conférencier rompu à l'exercice mais conservant tout l'enthousiasme d'une première fois. Dans les papiers où se découvre le tracé du maître, il nous semble percevoir l'homme derrière son image. Mais ce n'est pas encore tout à fait ça.

Un peu plus loin, nichée dans un petit jardin public, notre groupe découvre un buste représentant grossièrement le compositeur, témoignage de l'admiration que lui vouait Félix Mendelssohn, qui a réuni les fonds pour son érection. La statue n'est pas très belle, mais elle est touchante, et la présence de Bach commence à se ressentir.

Se passeront ainsi plusieurs jours où culture, convivialité et gastronomie seront entremêlées. Une certaine jalousie même, en constatant combien ici la place laissée à la musique est grande, combien l'enseignement donné aux maïtrisiens de Saint-Thomas est de qualité, leurs locaux à faire pâlir d'envie les mieux lotis parmi nous. Dans leur magnifique salle de répétition, Bach est presque là, son portrait trônant au-dessus de l'orgue, entouré de l'ensemble de ses successeurs.

Nous voilà enfin à l'Église Saint-Thomas, certains d'y trouver ce que nous cherchons depuis tant de temps. Bach est là. Son nom du moins, inscrit dans le chœur, sur une pierre tombale sous laquelle il repose. L'Église n'est plus la même depuis son passage. La tombe elle-même est envahie de touristes, photographiée à l'envie. Le recueillement n'est pas aisé.

Il ne suffira pourtant que de quelques secondes pour le trouver enfin. Quelques secondes, le temps pour le hautboïste de dévoiler l'extraordinaire mélodie de la *sinfonia de la Cantate BWV 12*, avec une sensibilité rarement égalée. Le temps pour les choristes du *Thomanerchor* d'exprimer les premiers mots de la partition, *Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen*, soprano, alto, ténor et basse, chaque voix mettant une intensité inexprimable sur les valeurs longues de ces premières mesures.

Décidément, l'Allemagne est un merveilleux pays pour les musiciens.

par RÉGIS DE LA ROCHE,
chef de chœur

Grâces soient rendues à Gilles Cantagrel, dont l'érudition et la passion contagieuse sont parvenu en trois jours, comme dans un rêve, à nous transporter dans le quotidien du Leipzigigo du milieu du XVIII^e siècle :

Quel bonheur d'entendre le Thomanerchor chanter la cantate du jour sous la direction du kantor, de croiser M. Bach affairé à recopier des partitions, de longer les façades des hôtels particuliers des riches bourgeois de la ville, avant de s'engouffrer dans une auberge où l'on sert la solide cuisine saxonne... Heureusement, pour tout cela, les journées avaient exceptionnellement 14 heures !

Dans les retards venant enrichir l'harmonie, dans l'envolée de la ligne mélodique portée par la fraîcheur des voix de garçon, dans la dignité du cantor actuel, le calme et l'implication des enfants chanteurs, Bach est soudainement là, plus que jamais.

Et de quelques secondes naissent les souvenirs de toute une vie.

LA FÉDÉRATION INTERNATIONALE ET LE CONGRÈS DE ROME



Fin août se tenait à Cracovie l'assemblée générale de la Fédération internationale des Pueri Cantores (FIPC), sous la présidence de Mgr Robert Tyrala. Présent au nom de la France,

Jean Henric a retrouvé de nombreux présidents venus en 2014 à Paris et qui ont gardé un excellent souvenir du congrès, notamment la conception des cérémonies pour la Paix qui ont beaucoup marqué les esprits.

19 nations étaient représentées à cette réunion qui a permis notamment d'accueillir deux nouveaux membres: L'Inde et le Portugal ainsi que de nouveaux présidents venus d'Espagne ou des États-Unis.

La plupart des membres présents se retrouvent à Rome en cette fin d'année pour un congrès qui chantera l'espérance, selon la devise choisie -*Cantate spem vestram*- 5600 choristes sont inscrits, répartis sur 135 chœurs. La France est particulièrement bien représentée avec 19 chœurs. Le programme détaillé du congrès est disponible sur le site de la Fédération.

RASSEMBLEMENT DE CHŒURS DE GARÇONS À BORDEAUX



Au début des vacances de Toussaint, du 17 au 20 octobre, cinq chœurs de garçons se sont retrouvés à Bordeaux pour un rassemblement organisé par Ghislain de Candolle, délégué régional d'Aquitaine et président des Petits Chanteurs de Bordeaux, avec le soutien actif d'Alexis Duffaure, chef de chœur.

Le conseil d'administration d'automne de la Fédération avait été volontairement déplacé sur Bordeaux afin de permettre au président Jean Henric et aux administrateurs de participer aux grands événements du congrès, plus particulièrement le concert de gala du 19 octobre en soirée et la messe de clôture présidée par le Cardinal Ricard. Ces deux importantes manifestations ont eu lieu dans le cadre prestigieux de la Cathédrale Saint-André. Notons aussi la réception en mairie pour tous les participants, les concerts étoiles organisés le dimanche ainsi que l'animation de messes dans différentes paroisses de la ville.

Autour des Petits Chanteurs de Bordeaux, étaient présents le chœur de garçons de Mulhouse dirigé par Jean-Michel Schmitt, les Petits Chanteurs Franciliens dirigés par Régis de la Roche, la maîtrise des Chartreux de Lyon avec à sa tête Robert Hillebrand, et la toute nouvelle maîtrise de Narbonne venue d'abord, avec leur chef de chœur Cécile Capomacio, pour découvrir l'esprit qui anime les rassemblements Pueri Cantores.

Félicitations à toute l'équipe bordelaise pour l'organisation sans faille de cette manifestation et pour l'ambiance chaleureuse qui s'est tout de suite installée et qui a permis à tous ces garçons de se dépasser.

LES STAGES TRADITIONNELS



STAGE DE WALBOURG

par Jean-Michel Schmitt

Ils étaient 29 garçons et 27 filles. Ils avaient entre 8 ans et 18 ans. Ils ont passé une semaine, du 27 avril au 3 mai, à travailler leurs voix lors du traditionnel stage de formation vocale organisé par le chef de chœur, Jean-Michel Schmitt, Président des Petits Chanteurs d'Alsace.

Ce stage, conduit de main de maître par Ariel Alonso, professeur de direction de chœurs à la Sorbonne, a eu lieu dans le cadre verdoyant et bucolique du Séminaire de Jeunes de Walbourg (67). [PHOTOGRAPHIE N°1](#)

A l'issue de 6 jours de travail intensif – technique vocale, travail du répertoire par pupitre, répétitions Tutti – ils ont donné un superbe concert le samedi soir, dans la très belle Abbatale Sainte-Walburge, accompagné exceptionnellement par un quintet instrumental issu de l'orchestre universitaire de Strasbourg et conduit par un ancien Petit Chanteur de Mulhouse, Valentin Chiapello. [PHOTOGRAPHIE N°2](#)

Bravo et félicitations à tous, jeunes et moins jeunes, qui se sont investis cette année encore !

PRINTEMPS DES MAÎTRISES 2015

par Pierre Falkenrodt

La 4^e édition du *Printemps des Maîtrises* a été à nouveau d'une grande richesse et a permis un rayonnement du chant choral dans la Grande Région Est. La création était à l'honneur avec la messe d'un compositeur Luxembourgeois: Claude Windeshausen. Cette *Missa Sancta Caecilia* pour harmonie et chœur mixte a permis aux chanteurs français de s'initier à la langue luxembourgeoise.

Deux concerts de gala ont enchanté un public nombreux :

Le 21 mars avec le *Requiem* de Mozart, réunissant le Chœur de Chambre de Luxembourg (direction: Antonio Grosu, qui prévoit cette année de se doter d'un chœur d'enfants!) la Maîtrise de la Cathédrale de Metz. Un tableau magnifique dans une acoustique originale (rappelons-le: la Cathédrale de Metz a une voûte culminant à 42m).

Dans la continuité d'un stage initié en décembre 2014 avec M. Edward Higginbottom sur l'interprétation de la musique baroque anglaise et française, deux concerts exceptionnels ont été donnés les 2 et 3 mai, au château de Lunéville et à l'Église Saint-Rémy de Scy-Chazelles dans le cadre de la semaine de l'Europe. Lors de sa master-class dans la Grande Région, M. Higginbottom a également eu l'occasion de rencontrer des professeurs du conservatoire de Luxembourg sur les thèmes de la pédagogie, le rythme de l'enfant et l'excellence de l'interprétation, et également de former quelques futurs jeunes chefs de chœurs lorrains lors d'une journée avec les plus jeunes enfants de la Maîtrise de Metz.



Dans leurs activités tout au long de l'année, comme lors des tournées et des rassemblements, les Petits chanteurs ont passé de bons moments de travail, de détente et d'amitié dans la joie de chanter!

LA VIE DES CHŒURS EN 2014-2015

Les concerts territoire du 16 mai et du 12 juin furent l'occasion d'échanges entre deux établissements scolaires privés et le *Damien Prud'homme' Jazztet* autour des contes musicaux *La Librairie de M. Jean* et *La Cuisine de Josquin et Léonie* de Julien Joubert.

Enfin, le *Printemps des Maîtrises* a eu l'honneur d'accueillir deux chœurs en tournée. La Maîtrise du Cap (Canada) le 17 juin (hébergés dans les familles de la Maîtrise de Metz, les canadiens ont pu échanger avec les messins et déguster de délicieuses cerises!) et les petits chanteurs de Bordeaux le 7 juillet.

Bientôt commencera notre stage annuel de Peltre avec Pierre-Line Maire du conservatoire de Chambéry, quelques stagiaires assisteront aux répétitions en auditeurs libres. Le chœur d'enfants sera composé des maîtrises de Nancy, Metz et Créteil.

La saison 2016 s'annonce riche avec notamment un échange de musiques orthodoxe et grégorienne sous la direction d'Adrian Sirbu avec son chœur Byzantion de l'académie George Enescu pour un concert "de l'Orient à l'Occident" le 29 mai 2016 à 16h à l'Arsenal de Metz.

PHOTOGRAPHIE N°2

STAGE ORGANISÉ À TOULOUSE

par Thibéry Cussac

Petits effectifs cette année, puisque ce sont 45 jeunes qui se sont retrouvés du 17 au 22 février, pour la 7^e année consécutive sous la direction de Catherine Métayer, entourée d'Emmanuel Magat et d'Anne-Juliette Meyer, rejoints en fin de semaine par Marc Henric. Bien que majoritairement de la région Midi-Pyrénées et d'Andorre, quelques jeunes de Grenoble et de Lyon ont rejoint le groupe, accompagnés de Paul Stefens.

Le stage s'est en fait déroulé dans les locaux de l'Ensemble Scolaire Notre-Dame à Castres, avant de s'achever par le traditionnel concert à la chapelle Sainte-Anne à Toulouse le samedi 21 février, puis le lendemain par l'animation de l'office dominical à la basilique Saint-Sernin. En outre, leur intervention à la Cathédrale de Castres pour la messe du mercredi des Cendres fut très appréciée des Castrais présents pour cet office.

L'accueil à Castres fut des plus agréable avec des locaux parfaitement adaptés. Profitant de la belle chapelle du lieu et en remerciement pour leur gentillesse, le psaume 42 a été chanté à la communauté religieuse et éducative du lycée la veille du départ pour Toulouse.

Temps de détente et temps spirituels ont émaillé le séjour, avec notamment le témoignage de conversion d'une sœur et un jeu scénique monté par quelques jeunes autour de la mission du petit chanteur.

Au programme du stage, le groupe a travaillé sur une création récente de Christophe Bergossi, la *Légende de Pierre Perrat* (Conte en 5 parties), puis sur des œuvres sacrés dont le *Locus Iste* de Robert Prizeman et le *Lauda Sion* et le *Psaume 42* de Félix Mendelssohn (photo 4). Le concert final fut de toute beauté ce qui fait de ce stage 2015 un très bon « cru » sur tous les plans. Rendez-vous est pris en 2016 pour une 8^e édition du stage à Castres et Toulouse.

PHOTOGRAPHIE N°3



Après l'accueil des Grenoblois au Havre en 2014, c'était au tour des **Petits Chanteurs du Havre** de venir cette année chez les **Petits Chanteurs de Grenoble** dans la capitale des Alpes. Ils y étaient accueillis dans les familles mais surtout, les deux chœurs sont partis ensemble pour trois jours dans la montagne de l'Oisans. Quelle joie de passer ce temps ensemble, d'échanger, jouer, et faire beaucoup de musique! Chacun a fait découvrir aux autres son répertoire préféré, et un concert à la Cathédrale de Grenoble, comble, a conclu ces jours inoubliables. À bientôt en Normandie pour la suite?

PHOTOGRAPHIE N°1

Une semaine de vacances musicales dans le massif du Queyras dans les Hautes-Alpes - même pour un Grenoblois, qui connaît plutôt bien la montagne, c'est... impressionnant! Les **Petits Chanteurs de Grenoble** ont donc choisi la formule musique et montagne pour leur stage d'été. De la musique, en compagnie de Mendelssohn (entre autres) et plusieurs musiciens venus de la maîtrise de Cologne pour travailler avec les enfants. De la montagne, avec des sorties dans la région, en marchant ou en escaladant... Pour terminer, un concert dans l'Église de Ceillac et une messe à la Cathédrale d'Embrun.

PHOTOGRAPHIE N°2

Du 12 au 19 avril 2015, les **Petits Chanteurs de la Trinité de Béziers** ont effectué une tournée qui les a conduit jusqu'en Alsace. Avec 7 concerts, 2 messes et de nombreuses visites de sites incontournables, les journées ont été pour le moins intenses. Mais ce que nos choristes auront le plus apprécié, c'est la manière dont nous avons été accueillis par les différents chœurs. Convivialité, partage, fraternité, tout ce que notre mouvement prône, nous l'avons vécu lors de cette semaine. Un grand merci aux familles et aux responsables de la Maîtrise du Puy-en-Velay, des Petits Chanteurs de Saint-Marc de Lyon, du Chœur de Garçons de Mulhouse, de la Maîtrise Saint-André et de la Manécanterie Saint-Jean de Colmar, des Petits Chanteurs de Schiltigheim et de la Maîtrise Chalonnaise Saint-Charles de Chalons. Vous êtes les bienvenus à Béziers!

PHOTOGRAPHIE N°3



4



6



5

Depuis la rentrée 2014, Laetitia Toulouse a pris la direction de la **Maitrise de la Cathédrale Saint-Etienne de Toulouse**, Maitrise qui comporte toujours trois formations avec une pré-maitrise, un groupe de garçons et un groupe de filles. La saison fut bien remplie et s'est achevée en juillet 2015 par une tournée en Auvergne, dans l'Aveyron et dans l'Aude pour se conclure par un séjour de 4 jours à Porto. [PHOTOGRAPHIE N°4](#)

Du 4 au 15 juillet, les **Petits Chanteurs de Saint-André de Colmar** ont échappé à la canicule, profitant de l'accueil chaleureux et des températures agréables du Nord et de la Belgique.

Première étape : Lambersart, où la Maitrise des Hauts de France dirigée par Jérôme Cupelli a accueilli dans ses familles les jeunes haut-rhinois durant deux jours. Un concert commun a ravi le public, les choristes et les familles d'accueil. Les Petits Chanteurs ont eu la chance de visiter des lieux marqués par les deux guerres mondiales : le mémorial canadien de Vimy, Notre-Dame de Lorette et l'anneau de la mémoire.

Les jeunes ont ensuite rayonné autour de leur second lieu d'hébergement situé à Hoymille : les moulins, Cassel, Bergues et son beffroi, la côte d'Opale, Calais, sans oublier une belle promenade dans les dunes. Les moments de détente ont également été nombreux, donnant l'occasion aux sportifs de se défouler et aux fans de jeux de société de jouer au loup garou ou au tarot.

Enfin, la partie belge du voyage a charmé petits et grands : tous se souviendront longtemps des visites guidées du château de Vêves ou de la forteresse de Dinant ainsi que de la délicieuse journée passée à Bruges, entre chocolats, broderies et carillons. Le point d'orgue de la tournée a été la sortie à Han sur Lesse : ses musées ludiques, son public merveilleux, l'audition dans la gigantesque grotte et la visite dans la merveilleuse réserve animalière.

Un séjour magnifique, où le but de l'association a été mis en œuvre : l'épanouissement de chaque choriste à travers la musique et la vie en groupe. Chacun a pu se construire en éprouvant la fierté de contribuer à la réussite du chœur, la joie de rendre service, le bonheur de vivre une expérience inoubliable! [PHOTOGRAPHIE N°5](#)

Dimanche 14 juin, les **Petits Chanteurs de Lambres-lez-Douai**, la **Maitrise des Hauts de France de Lambersart** et, en chœur invité, la Maitrise de garçons du Conservatoire de Douai, tous placés sous la direction de Jérôme Cupelli, ont organisé leur rassemblement annuel en la Cathédrale Notre-Dame de la Treille à Lille.

Sous la présidence d'Arnaud Chilon, recteur de la Cathédrale, les Petits Chanteurs ont animé la messe de 11h, accompagnés aux orgues par Martine Bétremieux. Un grand moment d'émotion en une basilique pleine, en ce jour de pèlerinage et de procession en l'honneur de Notre-Dame de la Treille, patronne de Lille.

En une Cathédrale tout aussi comble, les 80 Petits Chanteurs ont ensuite donné leur concert de gala à 15h avant d'animer les vêpres sitôt après. [PHOTOGRAPHIE N°6](#)



7

Les **Petits Chanteurs de Lambres-lez-Douai** se sont rendus du 30 avril au 5 mai, dans la région de Cracovie, en Pologne. Emmenés par leur chef de chœur Jérôme Cupelli, la quarantaine de choristes s'est envolée pour un séjour qui s'inscrivait dans le cadre d'un jumelage entre les villes de Lambres et de Stary-Sacz. Un déplacement qui coïncidait également avec la fête nationale Polonaise le 3 mai, à l'occasion de laquelle les Petits Chanteurs ont donné une messe, dans le couvent des Clarisses et un grand concert dans l'Église paroissiale. Outre ces prestations, les choristes ont également profité de visites culturelles nombreuses telles que la vieille ville de Cracovie ou des sorties nature, en cette région montagneuse et verdoyante que constitue 'la Petite Pologne'. [PHOTOGRAPHIE N°7](#)



8

Le **Chœur de Garçons de Mulhouse** a pris son envol le 4 août dernier à destination des Antilles, et plus particulièrement de la Guadeloupe, où chanteurs et accompagnateurs étaient attendus par leurs amis du chœur *À Cœurs d'Hommes* de Baillif, accueillis deux mois plus tôt en Alsace.

Le programme de la tournée musicale alliait parfaitement détente, chant et découverte. Et pour que les choses soient parfaites, la météo fut, comme on pouvait s'y attendre, très clémente.

Nombre de secrets et merveilles ont été découverts ou redécouverts : les chutes du Carbet, les sources d'eau chaude, les Saintes, la Soufrière, la réserve Cousteau et bien sûr les plages paradisiaques.

Les hôtes du Chœur ont également eu à cœur de faire connaître certaines traditions comme la culture de la canne à sucre, la fabrication de sorbets « maison » ou l'élaboration du rhum, sans oublier les spécialités culinaires.

Un accueil parfait qui a également laissé la place à la détente, avec des jeux et des baignades quotidiennes dans une eau azure.

Mais la tournée est aussi et surtout musicale. Et c'est bien pour chanter, faire connaître et apprécier le Chœur que nous voyageons. Six concerts ont été donnés, dont un en la Cathédrale de Pointe-à-Pitre et un autre en la petite Église de Terre-de-Haut, aux Saintes. Les Petits Chanteurs ont également animé la messe lors de la fête patronale à Baillif. À chaque fois, le public venu nombreux ne s'y est pas trompé et a acclamé le Chœur debout. D'autant plus que le répertoire contenait pour l'occasion des chants créoles qui n'ont pas manqué de surprendre et d'émouvoir l'assistance.

Le Chœur a retrouvé son Alsace au soir du 17 août, la tête pleine de beaux souvenirs, et pense déjà préparer la rentrée. Dans tous les cas, la saison à venir réserve d'ores et déjà de belles surprises. [PHOTOGRAPHIE N°8](#)



🌀 La **manécanterie de Saint-Jean de Colmar** est partie en tournée dans les Alpes. Choristes et accompagnateurs sont revenus enchantés et enthousiastes. Enchantés par les rencontres faites durant ces 10 jours, par les concerts donnés dans des lieux magnifiques et par le public présent qui a beaucoup apprécié le répertoire proposé. Enthousiastes également des paysages alpins splendides qu'ils ont pu admirer tout au long de ce voyage et des activités vécues.

« Cette tournée dans les Alpes m'a vraiment plu. Elle a eu quelque chose en plus comparée aux autres tournées. L'esprit d'équipe et la vie de groupe étaient très présents et c'est ce qui a donné à cette tournée ce petit côté charmeur en plus des gigantesques montagnes. » 📷 PHOTOGRAPHIE N°9

🌀 La **Manécanterie Saint-Joseph de Lannion** (les 3^e et les lycéens) a eu le bonheur de partager la scène de la Saint-Loup à Guingamp avec le célèbre musicien Galicien Carlos Nunez. Celui-ci avait invité le chœur à interpréter avec lui le *Bro Goz ma zadou* l'hymne breton et le célèbre *Amazing grâce* sur scène devant 4000 personnes. Ce fut une belle et riche expérience pour tous ces jeunes.. « *Carlos a été très sympa et très simple avec nous* » raconte un chanteur! 📷 PHOTOGRAPHIE N°10

🌀 Le **Chœur de l'Etoile de Cholet** vient d'achever sa troisième année. Durant la saison dernière, il a participé avec d'autres chœurs au stage de Derval organisé par les Petits Chanteurs des Pays-de-la-Loire-Bretagne: *La voix dans tous ses états*. À cette occasion, le chœur a pris la mesure de ce que représente l'appartenance aux Pueri Cantores et la richesse de ces rencontres: un partage humain et musical.

Le chœur participe aussi aux activités locales. C'est ainsi que le 5 mai, nous chantions avec 7 autres collèges privés des Mauges pour l'Interchorales, concert regroupant près de 200 collégiens. Le 12 mai c'est un concert intergénérationnel qui associa les EPHAD du choletais avec le Chœur de l'Etoile autour d'un répertoire allant de *La rose et le lilas* à *Show must go on*. Un véritable moment d'émotion...

Pour clore l'année, le chœur a donné son spectacle annuel le 11 juin sur le thème *Hier - Aujourd'hui - Demain* qui s'articulait autour de la chanson française et internationale. Au programme: chant signé, tango ou danse irlandaise, tout en alliant le chant choral et la chorégraphie.

En cette nouvelle saison, le Chœur de l'Etoile va participer au Congrès International à Rome et ainsi rentrer pleinement dans la grande famille des Pueri Cantores. 📷 PHOTOGRAPHIE N°11

🌀 Après les traditionnels concerts de Noël, les **Petits Chanteurs de Saint-Charles de Versailles** ont chanté au mois de mars la Cantate BWV105 de Jean-Sébastien Bach, puis en juin deux concerts avec au programme la Petite Messe Solennelle de Rossini. Plusieurs anciens de la chorale, devenus chanteurs professionnels, étaient revenus chanter les parties de solistes!

Ils ont également accueilli pendant deux jours la Maîtrise du Cap, membre de la Fédération des Pueri Cantores du Québec, et donné un concert commun terminé comme il se doit par l'Alléluia du Messie de Haendel!

Lors de la deuxième quinzaine d'août, les 52 participants à la tournée en Angleterre ont pu chanter dans des lieux prestigieux tels que la chapelle Saint-Georges du Château de Windsor, les Cathédrales de Portsmouth et Saint-Georges Southwark à Londres, la chapelle du Christ Church College à Oxford, mais aussi dans des hauts lieux de la catholicité en Angleterre comme le sanctuaire Notre-Dame de la Consolation à West Grinstead ou la Cathédrale d'Arundel.

Poursuivant leur devise « *Chanter le Seigneur et ses Merveilles, aider les fidèles à mieux prier et répandre la Joie du Christ* », ils ont chanté les messes quotidiennes de leur aumônier ainsi que celles de plusieurs paroisses. Sans oublier les activités ludiques (grand jeu, veillées) et culturelles sous une météo... très anglaise!

Rendez-vous fin décembre pour le congrès international à Rome! 📷 PHOTOGRAPHIE N°12

🌀 Après une belle tournée dans la Loire début juillet, les **Petits Chanteurs de Saint-Etienne** ont commencé l'année à 16 de la 6^e à la 3^e dont 2 garçons. L'un d'eux ayant mué, ils auront ainsi l'opportunité d'aborder un répertoire à voix mixte.

Les activités musicales et religieuses ont déjà bien commencé avec un concert et 2 messes, dont celle du départ de l'évêque de Saint-Etienne le 27 septembre dernier. 📷 PHOTOGRAPHIE N°13

Les jeunes chanteurs se retrouveront cette année pour un stage de 3 jours à Saint-Bonnet le Château (42) afin d'intégrer les nouveaux, travailler dans un autre lieu, donner deux concerts et animer deux messes.

Ils auront aussi l'occasion de plusieurs échanges musicaux, avec un chœur d'homme "Les amis réunis" de Saint-Etienne, avec les Petits Chanteurs d'Oullins, et au rassemblement régional de Petits Chanteurs du Puy.

C'est une belle année qui se profile riche de rencontres, d'échanges, de partage, et de musique bien sûr!



Le modeste groupe des **Petits Chanteurs de Saint-Sébastien-sur-Loire** essaie de rayonner, au sein de la paroisse de Saint-Sébastien-sur-Loire. Le thème de l'année de la communauté paroissiale « *Offrons à tous une oasis de miséricorde!* ». devient pour les Petits Chanteurs, dans la joie de chanter, « *Offrons à tous une oasis de Paix, de Joie, de Partage!* » Dans un esprit de service, les Petits Chanteurs de Saint-Sébastien se tournent vers l'Autre, en participant :

aux messes des familles, chaque mois, à la Table Ouverte Paroissiale (repas festif accueillant des personnes isolées) chaque trimestre, et en allant à la rencontre des personnes en maison de retraite.

En avril dernier, les Petits Chanteurs ont participé au pèlerinage diocésain. Ils ont voyagé avec les *Compagnons de Bernadette*, groupe de personnes handicapées et ont partagé, avec eux, des moments forts, comme la célébration de la réconciliation et une soirée festive en chansons.

Autres moments forts de ce pèlerinage: la rencontre à l'OCH avec Guillaume (PHOTOGRAPHIE N°14) et l'animation du repas des personnes malades à l'hospitalité. Les Petits Chanteurs ont également eu l'occasion de chanter un chant à Marie, lors de la procession mariale aux flambeaux.

Joie de chanter... Joie de partager... Joie de servir... voilà ce que les Petits Chanteurs de Saint-Sébastien essaient de vivre.

Quelques moments clés pour la **Maîtrise de Reims** pour l'année scolaire 20014-2015 :

17 et 18 décembre 2014: Le rassemblement de 200 jeunes musiciens anglais, allemands, russes-estoniens et français autour de deux concerts *Noël pour la Paix* dans le cadre du centenaire de la Grande Guerre. L'orchestre du conservatoire d'Ettingen (Allemagne) accompagna la Maîtrise Raduga de Tallinn (Estonie), l'Oxford Girls' choir et la Maîtrise de Reims, le tout dirigé par Edward Higginbottom sur des œuvres commémoratives écrites spécialement pour le centenaire et avec Marc Henric présent pour la création de *L'Ange au sourire*. Ce fut une semaine de partage très forte en émotions.

28 décembre 2014: La diffusion sur France2 de l'émission *Prodiges* à laquelle a participé Jules Janin-Sartor, un de nos solistes, a eu quelques effets retentissants dans la presse.

11 mai 2015: La Maîtrise a chanté avec l'orchestre allemand d'Ettingen lors de la cérémonie d'inauguration des vitraux Knöbel, don de l'Allemagne à La France pour la reconstruction de la Cathédrale. Les deux ministres des affaires étrangères Laurent Fabius et Frank-Walter Steinmeier étaient présents.

Tournée dans les Hautes-Pyrénées **18-25 avril 2015:** La Maîtrise a fait une tournée dans les Hautes-Pyrénées et a été très touchée par la gentillesse, la générosité de l'accueil des Bigourdans et des municipalités. Nous avons donné 4 concerts et avons animé la messe internationale dans la basilique souterraine de Lourdes devant 18000 pèlerins. Le concert au sommet du Pic du Midi, organisé par son directeur par un temps magnifique fut un des moments phares. Les enfants ont eu également beaucoup de succès lors des concerts à l'Église paroissiale de Lourdes, à la collégiale d'Ibos et à Bagnère de Bigorre. Les dizaines d'articles dans les journaux illustrent bien l'enthousiasme du public.

Nous avons été tous saisis et émus par notre après-midi avec Tim Guénard lorsqu'il nous a raconté sa vie. Quel homme extraordinaire !

Spectacle Bécaud 3 et 5 juillet 2015: Nous avons donné deux spectacles à Reims et à Château-Thierry *Hommage à Gilbert Bécaud* qui ont remporté un vif succès. Il y avait la présence d'Emily Bécaud, sa fille, et de Laurent Balandras, l'éditeur.

Depuis la rentrée, l'activité musicale tourne autour de concerts caritatifs, enregistrement avec un ténor lyrique Alexandre Chassagnac, plus concerts de Noël. Nouvelle émission *Les prodiges font leur show* qui sera diffusée le samedi 17 octobre sur France2 avec Jules qui chante avec Julia Migenes et Marie-Ange Todorovitch. La Maîtrise va venir chanter lors de l'assemblée générale des Pueri Cantores le 16 janvier 2016. Une tournée en Allemagne est organisée au mois de mai 2016, des concerts qui jalonnent toute l'année, plusieurs interventions de la Maîtrise dans le cadre des flâneries musicales sans oublier nos offices à la Cathédrale tout au long de l'année et, début juillet, concerts à Salzbourg. PHOTOGRAPHIE N°15

Les Petits Chanteurs représentent aussi la France lors de leurs tournées à l'étranger, comme les **Petits Chanteurs de France** fin août aux Etats-Unis, et les **Petits Chanteurs de Saint-Marc**, partis en tournée en Chine, et qui ont reçu cette année un disque de platine.

En 2015, les **Petits Chanteurs de Saint-Louis** (Paris) ont vécu une année riche en émotions, annoncée en décembre 2014 avec une animation au grand magasin Le Bon Marché à Paris, l'occasion pour les enfants de découvrir les coulisses de cette institution parisienne, le tout en musique.

Le mois d'avril fut marqué par nos grands concerts tournés vers la musique française des 19^e et 20^e siècles, avec au programme le *Requiem* de Maurice Duruflé, le *Cantique* de Jean Racine de Gabriel Fauré et des motets de César Franck: un grand souvenir musical.

Enfin ils ont revêtu en juillet leurs costumes de trappeurs et ont suivi les traces de Jacques Cartier lors d'une tournée au Québec, entre concerts, paysages somptueux, baleines et rencontres enrichissantes avec les peuples amérindiens. PHOTOGRAPHIE N°16

Début juillet, les **Petits Chanteurs Franciliens** se sont retrouvés en Alsace, à la frontière de la Suisse (PHOTOGRAPHIE N°17), la Maîtrise de garçons et le chœur CAECILIA de Saint-Christophe de Javel -Paris, étaient en ballade dans le Jura, entre deux concerts à Poligny et Pontarlier. PHOTOGRAPHIE N°18



19



20

La **Maîtrise Sainte-Marie d'Antony** a donné un concert illustré autour de la *Passion selon Saint Jean* de J.S.Bach et 4 concerts exceptionnels pour le 20ème anniversaire de la construction du Grand-Orgue de l'institution Sainte-Marie d'Antony.

En cette année 2015, le **Chœur d'enfants Amazing Grace** (Antony) a fêté son 10^e anniversaire! Ce fut l'occasion de deux concerts grandioses (l'un à Fresnes, l'autre à Antony) qui ont ravi le public venu nombreux à cette occasion. Choristes anciens et actuels ont partagé ce moment festif, couronné par un diaporama-rétrospective des 10 ans du chœur, souvenir des quelques 300 choristes depuis 2005 et des milliers de km de tournées parcourus dans 13 pays d'Europe!

Un magnifique concert a été donné en l'Église Saint-Augustin à Paris en mars dernier, un moment mémorable tant pour les choristes que pour le public.

Depuis septembre, le chœur est dirigé par Sabine Aubert, chef de chœur, chef d'orchestre et interprète, qui emmène les enfants vers de nouvelles aventures, avec de beaux projets en perspective! [PHOTOGRAPHIE N°20](#)

Petits Chanteurs de Saint-Martin de Cesson-Sévigné: D'un congrès à l'autre!

Après notre participation au congrès *Paris 2014*, c'est avec enthousiasme que nous nous sommes retrouvés à la rentrée de septembre 2014, la tête encore remplie de ces bons moments passés ensemble.

Tout naturellement nous nous sommes inscrits au stage proposé par la région Bretagne-Pays de Loire: *Ma voix dans tous ses états* sous la direction artistique de Sophie Siegler. Découvrir sa voix à travers plusieurs modes d'expression musicale: sound-painting, beatbox, jazz vocal et chant-choral: tout un programme! Cette initiation, très différente de nos activités habituelles, nous a beaucoup enrichi.

Différents concerts ont ponctué l'année: concert de Noël, concert inaugural de l'orgue de Thorigné-Fouillard, concert de fin d'année sans oublier les moments conviviaux tels que le repas de la Sainte-Cécile... et l'accueil des Petits Chanteurs de la Cité d'Angers.

L'animation liturgique (rôle premier du Petit Chanteur) a été présente à plusieurs reprises. Le 27 juin nous avons animé la messe de mariage de Cécile et Martin, Cécile (fille de Philippe et Françoise Peloil) qui a démarré les Petits Chanteurs dès la création du chœur en 1998! Depuis la rentrée, nous avons été demandé pour l'animation de la messe du congrès départemental des anciens combattants le 13 septembre. Et maintenant nous nous tournons vers **Rome!** *Cantate spem vestram!*: que cette devise nous porte et nous invite à chanter notre espérance! [PHOTOGRAPHIE N°19](#)

21



22



L'année 2014 s'était terminée pour les **Petits Chanteurs de Passy (Paris)** par un concert en l'Église Saint-Louis d'Antin avec un programme audacieux autour des chants de l'Avent et un récital à l'hôpital Corentin Celton à Issy les Moulineaux.

En 2015, les Petits Chanteurs de Passy ont animé plusieurs célébrations dans les Églises du quartier. Sensibles à l'appel formulé par notre Président invitant les chorales à dédier leurs concerts aux Chrétiens d'Orient, ils ont donné deux concerts avec le Chœur de Saint-François de Versailles: le premier en l'Église de Saint-Symphorien à Versailles, puis à Notre-Dame de l'Assomption à Paris. Ces deux événements leur ont permis de formuler un hommage particulier en unissant leurs voix et leurs prières tout en partageant une partie des recettes aux Œuvres d'Orient.

Puis, les Petits Chanteurs de Passy ont pris la route pour leur tournée estivale en Mayenne. Ils ont ainsi pu visiter et animer des messes et donner un concert dans des lieux exceptionnels comme le Mont-Saint-Michel, la Cathédrale de Saint-Malo ou le sanctuaire Notre-Dame de Montligeon. Le public nombreux leur a réservé un accueil chaleureux et enthousiaste. Avant de regagner Paris, le chœur a pu participer et chanter aux Vêpres à l'Abbaye du Bec-Hellouin avec les moines et les moniales réunis ensemble pour l'occasion. Leur programme de tournée reposait sur des œuvres sacrées tels que des extraits de Palestrina mais aussi profanes comme le célèbre "Jardin de France".

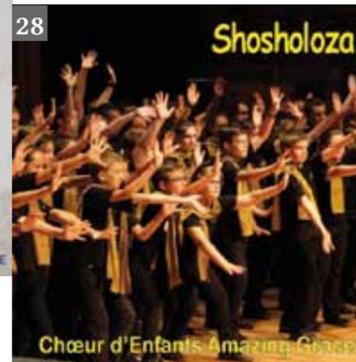
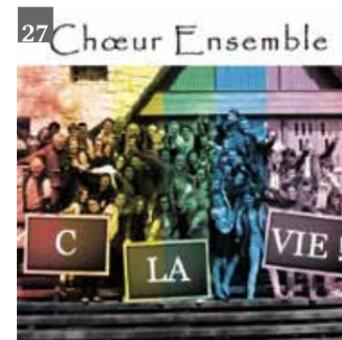
Et pour clore 2015, ils vont rejoindre les milliers de Pueri Cantores à Rome pour participer au Congrès international.

2016 sera aussi une grande année puisque la manécanterie fêtera ses 60 ans! [PHOTOGRAPHIE N°21](#)

Les **Petits Chanteurs à la Croix de Bois** ont entamé leur seconde année à Autun, toujours sous la direction d'Hugo Gutierrez et de son équipe artistique. Vingt et un nouveaux Petits Chanteurs ont complété les rangs de l'École du Saint-Sacrement. Soixante-treize Petits Chanteurs ont donc commencé leurs cours, leurs tournées et leurs événements isolés. Les Petits Chanteurs à la Croix de Bois renouent cette année avec la tradition en remettant en place un chœur à voix égales tout en maintenant le chœur à voix mixtes. C'est aujourd'hui deux chœurs qui rythment le quotidien des enfants, deux chœurs aux caractères et répertoires différents, mais toujours en gardant l'esprit propre à la manécanterie.

L'uniforme que nous connaissons tous est aujourd'hui porté tous les jours par nos petits chanteurs ce qui renforce l'appartenance à une même famille.

Vous pourrez prochainement voir les Petits Chanteurs à la Croix de Bois lors de la diffusion de l'émission 300 Chœurs pour les fêtes (en décembre), ainsi que lors d'un reportage diffusé à 21h sur France 3 (en décembre également). La dernière tournée fût riche de rencontres et de partage avec plusieurs autres chœurs Pueri Cantores. Les Petits Chanteurs à la Croix de Bois et l'équipe artistique sont très heureux de ces moments qu'ils souhaitent multiplier. Ils étaient ainsi le treize octobre 2015 en concert à Chalon-sur-Saône pour un échange choral formidable avec la Maîtrise Saint-Charles. Enfin, le chœur est invité au prestigieux Tölzer Knabenchor Festival en Allemagne et représentera la France! Une année riche en événements que nous avons hâte de partager avec vous! [PHOTOGRAPHIE N°22](#)



Les **Petits Chanteurs de Saint-Laurent** (PHOTOGRAPHIE N°23) ont fêté le 22 novembre 2014 les 70 ans de la fondation du chœur par un concert avec les Petits Chanteurs de Passy sous les directions de Gérard de Montmarin et Astrid Delaunay.

Une année bien remplie à la **Maîtrise Chalonnaise Saint-Charles** sous le signe du partage choral ! Le programme a débuté en aubades, lors des journées du patrimoine à la Cathédrale Saint-Vincent. Le concert de Noël *Perles de Fêtes* a ensuite été donné 2 fois, dont une au profit des enfants des rues de New Delhi (association *Partir et agir*).

Les 27 et 28 mars, la Maîtrise Chalonnaise s'est associée à la Maîtrise de Dijon (dir. E. Meyer) pour le concert *Psaumes*, création pour orchestre jazz et voix d'enfants de Franck Tortiller, sous la direction du compositeur et de son orchestre, en l'Église de Givry et à la Collégiale Notre-Dame de Beaune.

La Maîtrise a reçu le 19 avril la Maîtrise de Béziers (dir. Jean Henric, Président des Pueri Cantores) pour un concert très suivi en l'Église du Sacré-Cœur de Chalon, concert au cours duquel a été lue la proclamation de la Fédération en faveur des Chrétiens d'Orient.

Les maîtrisiens ont ensuite bouclé leurs valises pour une tournée inoubliable en Italie, où ils ont rencontré d'autres chœurs *Pueri Cantores*, et partagé plusieurs concerts et messes, à Venise, Novara (ville jumelle de Chalon), et Turin. L'aspect culturel n'a nullement été oublié dans la tournée : visite de l'exposition universelle de Milan, et des ateliers des artisans verriers de Murano. (PHOTOGRAPHIE N°24)

La fin de la saison a été également riche en événements.

La pré-maîtrise a donné plusieurs fois, en Juin, l'opéra d'Isabelle Aboulker *Atchafalaya*, pour près de 1000 spectateurs, à Seurre, Chalon (salle Marcel-Sembat, Théâtre Piccolo), et au festival *Voix d'enfants* de Saint-Cyr au Mont d'or (69), en partenariat avec l'atelier arts plastiques de l'Ehpad de Seurre, qui avait construit les décors, et l'école d'esthétique du groupe scolaire Saint-Charles, pour les maquillages.

Pour terminer l'année, la Maîtrise s'est unie à l'Ensemble Vocal de Bourgogne, à l'Ensemble choral chalonnais, et à un orchestre de jeunes professionnels recrutés spécialement pour le projet, soit près de 250 exécutants, afin d'interpréter *La Passion selon Saint Matthieu* de JS Bach, en 3 concerts : Chalon (5 Juin), Autun (7 Juin), et Dijon (14 Juin). La télévision régionale FR3 Bourgogne était là pour les répétitions, Église de Dijon et Cathédrales Saint-Lazare d'Autun et Saint-Vincent de Chalon étaient comblés pour les concerts !

CD! BD!

La **Manécanterie Saint-Jean de Colmar** a donné des représentations du spectacle musical *Le Petit Poucet* de Julien Joubert ainsi que des concerts du Stabat Mater de Pergolèse, et a enregistré en mai son 1^{er} CD de chants de Noël. (PHOTOGRAPHIE N°25)

«**Tout ce qui fait le Ciel**» (Ed. Jade, 2015) : *Lumen! Lumière!* C'est le titre de la dernière pièce de ce programme et c'en est aussi l'esprit ! À travers ce programme de polyphonies a capella, la Maîtrise de la Cathédrale de Strasbourg a voulu parcourir les entrelacs de l'écriture polyphonique depuis le motet à deux voix jusqu'aux doubles chœurs à huit et neuf voix, pour atteindre la lumière radieuse des festons qui se tissent au croisement des voix. Un chemin de lumière qui va et vient entre maîtres anciens de la Renaissance et compositeurs modernes.

Depuis quelques années le chœur maîtrisien de la Cathédrale de Strasbourg a acquis sous l'impulsion de Cyprien Sadek une dimension d'envergure. Il perpétue la tradition des grandes maîtrises Cathédrales où les enfants intègrent à leur cursus scolaire une formation musicale poussée. Au fil des années un travail régulier assure à un chœur soudé par le quotidien une qualité d'interprétation exceptionnelle. C'est le cas dans cet enregistrement où l'éclat et la pureté de ces voix d'enfants transcendent toute obscurité et apaisent en l'âme toute ténèbre. (PHOTOGRAPHIE N°26)

Nouveau CD enregistré en avril du **Chœur Ensemble de Brissac-Quincé**, et disponible à partir de la mi-novembre. (PHOTOGRAPHIE N°27)

Le **chœur d'enfants Amazing Grace** vient, à l'occasion de son dixième anniversaire, de sortir un CD intitulé *Shosholoza*, qui réunit les plus beaux chants de ces dernières années. (PHOTOGRAPHIE N°28)

«**La légende de Pierre Perrat**» : Lors de l'Assemblée Générale des Petits Chanteurs en janvier 2015, le public présent au concert du samedi soir avait pu entendre le conte musical "La légende de Pierre Perrat". Comme l'avait précisé Christophe Bergossi, directeur de la maîtrise de Metz, une BD allait sortir courant 2015. C'est maintenant une réalité !

Il a fallu trois ans aux auteurs de "*Firmin et Grisegonelle*" les acteurs de cette BD pour réaliser cet ouvrage. Vous y trouverez les partitions du conte musical, musique teintée de couleurs modales du moyen-âge, ainsi qu'un enregistrement sur CD, et des planches réalisées au pastel confiées à Serge Haerrig. Les pérégrinations de ces deux personnages nous guident dans les moindres recoins de la Cathédrale de Metz, même les plus inaccessibles et nous racontent la "Légende de Pierre Perrat" l'un des architectes les plus connus de la fin du 14^{ème} siècle. Le scénario de Carole Bergossi, nous fait également découvrir l'histoire cet édifice extraordinaire. (PHOTOGRAPHIE N°29)

Notre fédération est composée de chœurs au parcours, au fonctionnement, au passé différents. C'est d'ailleurs ce qui en fait sa richesse. Dans cette rubrique nous avons voulu aller à la rencontre d'un chœur très urbain, bien implanté dans un des plus prestigieux établissements catholiques de la Capitale, les Petits Chanteurs Franciliens, d'un chœur plus rural, installé dans une petite commune de France, Faucigny, et enfin d'un chœur maîtrisien situé à Haguenau, qui fonctionne en horaires aménagés.

À LA RENCONTRE DE ...

LES PETITS CHANTEURS FRANCILIENS, MAÎTRISE DU COLLÈGE STANISLAS

Fondés en 1945 par l'abbé Jean BERTHAULT, les Petits Chanteurs Franciliens, sont devenus en 2007 la maîtrise du Collège Stanislas, à Paris.

Si la Manécanterie rassemble 50 garçons à partir du CM2, une quinzaine d'élèves de CE2 et CM1 se préparent déjà au sein de la prémanécanterie.

Les Petits Chanteurs bénéficient de cinq heures hebdomadaires de chant intégrées dans leur emploi du temps, mais sans allègement scolaire. C'est pourquoi une bonne organisation du travail est indispensable. Deux stages (Toussaint et Ascension) et un séjour estival de quinze jours complètent cet horaire.

Notre Manécanterie insiste particulièrement sur la formation, dans l'esprit de la Fédération : en plus des répétitions, les garçons progressent au cours de réunions régulières à l'aide de 'carnets d'étapes' autour de questions spirituelles, humaines et musicales.

L'année 2015 aura été marquée pour nous par différents événements, parmi lesquels l'enregistrement à Notre-Dame de Paris de l'hymne *Pueri Omnes* sous la direction de Marc HENRIC, l'ordination sacerdotale de l'un de nos jeunes anciens, des concerts du *Requiem* de Mozart, un mémorable camp chantant en Alsace en juillet, le rassemblement des chœurs de garçons à Bordeaux et, bien sûr, le congrès de Rome. Nous nous réjouissons toujours de participer, dans la mesure du possible, aux événements fédéraux qui nous donnent l'occasion de rencontrer des Petits Chanteurs de divers horizons. En 2016, notre grand projet sera d'organiser plusieurs concerts au profit des Chrétiens d'Orient, pour lesquels nous donnerons à trois reprises au cours de la Semaine Sainte la *Passion selon Saint Jean* de Bach.

Régis de La Roche, chef de chœur [PHOTOGRAPHIE N°1](#)

LES PETITS CHANTEURS DU FAUCIGNY

En 1990 Jean Claude Bernard fonda la Maîtrise St Nicolas dans le cadre de l'école St Jean Bosco et Ste Bernadette de Cluses. Grâce à un aménagement d'horaires avec l'inspecteur d'académie, le recrutement fut grandement facilité et le chœur comptait 65 choristes. Le chœur qui animait une messe par mois au minimum, participa aux congrès de Rome, de Salzbourg, de Lyon et du Puy. En 1995, la Maîtrise St Nicolas organisa le congrès régional Rhône-Alpes à Cluses qui regroupa 400 choristes. Régulièrement, le chœur participait à des WE de chant et de formation liturgique au Reposoir. Après une période au cours de laquelle Jean-Claude prit en charge la Maîtrise de la Cathédrale de Poitiers, il revint en 2004 pour fonder les Petits Chanteurs du Faucigny.

En 2013 Guy Marguet, qui était le président, a pris la direction du chœur associé à la pré-maîtrise ce qui implique le rajeunissement des effectifs. Ce petit chœur modeste apprécie son appartenance à la fédération : au cours du dernier rassemblement régional à Fourvière, les petits chanteurs du Faucigny sont revenus confortés alors qu'ils craignaient de se sentir ridicules au milieu des autres chœurs.

Cette année nous pouvons compter sur 9 choristes de 5 à 13 ans. L'effectif très faible rend l'animation des offices et de concerts un peu périlleux. Recruter dans une vallée de montagne demande aux parents un engagement fort pour pouvoir assurer les déplacements même si le chef de chœur fait du « ramassage ». Les activités de la fédération au niveau national et international sont très appréciées par les choristes.

Nous espérons chaque année pouvoir poursuivre nos efforts et manifester avec nos jeunes choristes notre joie de célébrer le Seigneur par nos louanges.

Jean-Claude Bernard et Guy Marguet, chefs de chœur

[PHOTOGRAPHIE N°2](#)



ÉCOLE MAÎTRISIENNE SAINTE-PHILOMÈNE DE HAGUENAU

Créée en 2008 sous l'impulsion de Nicolas Wittner, la maîtrise Sainte Philomène de Haguenau ne cesse d'évoluer. En effet, ce chœur démarrant avec quelques ateliers a très rapidement étoffé ses cours avec des enseignants de l'école de musique de Haguenau. Ainsi en 2010, la maîtrise s'est vu proposer un partenariat conventionné entre l'ISP lieu d'enseignement scolaire (en collaboration avec le rectorat) et la ville de Haguenau, lieu d'enseignement musical permettant la mise en place d'une école maîtrisienne.

L'école maîtrisienne permet d'intégrer l'apprentissage musical au parcours scolaire grâce à des classes aux horaires aménagés, Elle est constituée d'une équipe pédagogique de six enseignants diplômés, tous professeurs à l'école de musique de Haguenau. La maîtrise constitue alors un département de l'école de musique de Haguenau proposant ainsi une véritable structure diplômante pour ses jeunes.

Les maîtrisiens disposent d'un emploi du temps adapté et ont accès à différents cours :

Formation musicale - Technique vocale - Déchiffrage - Tutti

En plus des cours obligatoires représentant de 6h30 à 8h00 hebdomadaire, la maîtrise propose à ses jeunes des cours facultatifs : Cursus chant et initiation piano.

L'école maîtrisienne se compose de trois niveaux musicaux indépendants du niveau scolaire de chaque enfant :

La pré-maîtrise : la découverte de la voix. Recrutés dès le CE2, les enfants disposent de 6h30 de cours hebdomadaire.

Les préposés : la passerelle vers le grand chœur. Lorsque l'enfant a intégré les bases et pris de l'assurance dans sa voix, il devient préposé. Il peut alors suivre certains cours du grand chœur et dispose de 6 heures de cours hebdomadaire.

La maîtrise : l'exigence du concert. A la suite de ces années de formation, le jeune choriste rejoint le groupe des maîtrisiens où il sera amené à poursuivre son travail vocal à travers un enseignement musical plus exigeant.

La Maîtrise est une véritable école du chant choral dont l'objectif est l'épanouissement de l'enfant.

Les choristes travaillent leur voix tout au long de l'année scolaire pour mettre leur travail au service du public en donnant des concerts prestigieux; le concert étant l'aboutissement pédagogique de leur travail. Leur scolarité est rythmée par des expériences musicales, culturelles et humaines uniques.

Nicolas Wittner, chef de chœur

[PHOTOGRAPHIES N°3 & 4](#)

LES NOUVEAUX CHŒURS



❖ LES PETITS CHANTEURS DE LA CATHÉDRALE NOTRE-DAME DE CRÉTEIL (94)

Le chœur des Petits Chanteurs de la Cathédrale Notre-Dame de Créteil voit le jour en même temps que sa nouvelle Cathédrale déployée, première cathédrale construite au XXI^e siècle.

Rassemblé autour de leur évêque, Mgr Santier, le chœur de la Cathédrale chante la joie de l'Évangile et la beauté de notre beau répertoire musical.

Une vingtaine d'enfant issu de l'ensemble du diocèse répète de manière hebdomadaire et mensuelle pour faire sonner la voûte de la Cathédrale lors des liturgies.

La direction musicale a été confiée à Pierre PERCIER, ancien petit chanteur de la maîtrise de Vierzon – Bourges.

← PHOTOGRAPHIE N°1

❖ RENAISSANCE D'UN CHŒUR : LES PETITS CHANTEURS DE BRIVE (19)

Ensemble scolaire Edmond Michelet de Brive : Une véritable dimension culturelle La culture, élément majeur de la construction de la personne
par François David, chef d'établissement

« Risquer l'inattendu de la personne », impossible d'oublier cet engagement de l'enseignement catholique que nous proclamons haut et fort, au sein de l'ensemble scolaire Edmond Michelet de Brive. Risquer l'inattendu de la personne, c'est croire qu'en chacun de nos élèves peut se révéler un scientifique de génie, un brillant musicien, un cinéaste visionnaire ou un sportif de haut niveau. C'est croire qu'en parallèle à l'enseignement scolaire dit « traditionnel », il existe une autre voie.

Pendant une dizaine d'année, nous avons eu la chance de vivre l'expérience passionnante de la mise en place et de la vie d'une maîtrise. Que de souvenirs et de moments magiques vécus, et que de retours positifs entendus dans la bouche des anciens maîtrisiens et de leurs familles ! Oui, la maîtrise est une école de la vie. Comment oublier que, sans doute grâce à elle, plusieurs de nos jeunes ont choisi le chant comme projet professionnel au plus haut niveau ! Je pense notamment à Virginie, qui vient de remporter le prix de la meilleure jeune soprano du Metropolitan Opera de New York... ou Alice aujourd'hui à Fribourg.

Chaque participant, quel qu'il soit, y a trouvé des attitudes, des postures morales et chrétiennes qui lui serviront toute sa vie.

Comment oublier que, grâce à elle, nous avons connu et créé des liens profonds avec des chœurs français et étrangers, avons pu intégrer la dynamique Fédération des Pueri Cantores, vivre un magnifique congrès à Rome, créer deux CD et un festival de chœurs d'enfants à Brive qui perdure et se développe depuis près de quinze ans !...

Notre désir fut depuis toujours de faire de l'ensemble scolaire Edmond Michelet « une école qui chante », quelle que soit la nature des moments musicaux... et qui donc ré-enchant. Ainsi, depuis 1993, dès la grande section de maternelle, un projet en lien étroit avec le Conservatoire aboutit à la réalisation d'un spectacle musical, entièrement le fruit de l'inventivité des enfants de maternelle, CP et CE1. Un chœur pré-maîtrisien et une magnifique chorale pour tous sont venus remplacer notre maîtrise, dont le chœur a cessé de battre voilà cinq ans. Les soirées organisées par les élèves eux-mêmes, à l'occasion des divers temps forts de l'établissement, me confirment chaque fois le potentiel extraordinaire des jeunes dès lors que nous leur faisons confiance.

Oui, les établissements scolaires sont des écoles de toutes les intelligences. Les arts et la culture sont ainsi au cœur de notre projet pédagogique, avec l'orchestre de l'école, le théâtre en ateliers dès le CM1 puis en option facultative et obligatoire au lycée, de nombreux projets autour des arts plastiques, la mise en place d'un atelier de danse, un cycle de conférences réputé sur la région, nos « questions actuelles » attirant un large public depuis plus de dix ans... C'est bien cette offre culturelle qui enrichit le parcours de nos élèves. Nos anciens ne manquent pas de venir témoigner des entretiens qu'ils passent pour intégrer les grandes écoles, au cours desquels il est toujours fait longuement allusion de leur passé de chanteur, de comédien ou de danseur...

Toutes ces expériences avaient besoin à la fois d'être davantage soutenues et coordonnées. Oui, nous pouvons aller plus loin pour peu que nous trouvions des adultes en capacité de nous y mener.

Je ne sais qui a écrit « là où est la volonté, là est le chemin », mais cet adage est devenu réalité depuis cette rentrée. L'arrivée de Marc Henric dans notre établissement marque une fois encore la volonté de placer la culture au centre. Inutile de le présenter dans ces colonnes, mais comment ne pas vous confier la joie immense qui est la mienne et la chance majeure qui est celle de l'établissement de l'accueillir dans une région où rien n'est gagné d'avance et où les préoccupations ne conduisent pas naturellement à la culture pour tous.

Mais le jeune homme n'a pas peur des défis, et l'ancien que je suis est persuadé qu'il saura relever ces trois suivants :

- refaire vivre une maîtrise avec des jeunes certes volontaires pour le chant mais auxquels il faut faire découvrir un répertoire et une culture bien éloignée de leurs centres d'intérêt. Nous sommes là dans une logique de première annonce, la moitié de nos jeunes chanteurs seulement étant baptisés ! C'est peut-être une originalité, sans doute une chance, à coup sûr une mission dont il sera utile de faire le bilan. ← PHOTOGRAPHIE N°2

- Créer une large équipe autour des Petits Chanteurs de Brive et intégrer le groupe dans l'école. Je suis fier que les personnes sollicitées pour venir aux côtés de Marc aient répondu présentes pour faire de notre chœur l'affaire de toute une équipe technique, musicale et pédagogique. Chaque enseignant de notre ensemble scolaire pourra être amené à travailler avec eux.

- Mettre notre démarche au cœur des activités culturelles de la cité et du département.



Un chœur de lycéens et d'adultes a également vu le jour, accueillant toutes les composantes de la communauté éducatives et toutes les catégories d'adultes qui font vivre au quotidien notre maison. ← PHOTOGRAPHIE N°3

Mais la mission de notre directeur musical ne s'arrêtera pas là. Chef de chœur de la Maîtrise des Petits Chanteurs de Brive, il est également adjoint de direction pour la vie culturelle de l'établissement. Il doit coordonner l'existant et si possible créer ce qui lui semblera utile pour que les jeunes qui ont choisi notre maison goûtent à la dimension culturelle que nous souhaitons faire découvrir à chacun, et particulièrement à celles et ceux qui, hors les murs, n'ont pas la chance d'avoir perçu cette dimension indispensable dans la construction d'un petit d'homme.

Voilà notre idéal. Placer l'art et la culture au centre, croire en chacun pour se révéler aux autres et à soi-même, vivre ensemble et surtout être ensemble pour vivre le bien et le beau.



❖ LA MAÎTRISE DES CHARTREUX À LYON (69): UNE GRANDE TRADITION...

Après des décennies sans chœur de garçons, l'Institution des Chartreux à Lyon décide de relancer une Maîtrise. Ce chœur, composé exclusivement de garçons de huit à treize ans actuellement, est consacré à la pratique du chant choral et y associe une vocation éducative, culturelle et liturgique.

La Maîtrise des Chartreux propose aux jeunes garçons un projet de vie unique à travers le chant, la vie en groupe et les voyages. Cette activité, partiellement intégrée dans l'emploi du temps scolaire, requiert des enfants l'amour du chant.

Concerts dans des lieux prestigieux, tournées nationales et internationales, cérémonies religieuses, stages et galas de charité rythment la vie de ces jeunes chanteurs depuis quelques mois.

La Maîtrise participe cette année au rassemblement national des chœurs de garçons à Bordeaux, au congrès international de la Fédération des Pueri Cantores à Rome, donnera en concert le *Requiem* de Gabriel Fauré le 9 avril 2016 et partira en tournée d'été 2016 aux Etats-Unis et au Canada. La Maîtrise des Chartreux est sous la direction de Robert Hillebrand.

☛ PHOTOGRAPHIE N°4



❖ LES PETITS CHANTEURS DE NARBONNE (11)

Les Petits Chanteurs de Narbonne s'inscrivent dans une tradition chorale vieille de plus de 700 ans. En effet, la Maîtrise de la Cathédrale de Narbonne fondée en 1330 fut parmi les premières en France. Elle subsista jusque dans les années 1900 et sa renommée s'étendait dans tout le Midi. Etienne Moulinié et Guillaume Bouzignac, pour citer les plus illustres, ont été formés dans cette maîtrise.

Cette nouvelle manécanterie, parrainée par les Petits Chanteurs de Bordeaux, est au service de l'Eglise catholique narbonnaise et participe au rayonnement culturel de la ville de Narbonne.

Onze garçons de 8 à 11 ans ont débuté mi-septembre les répétitions hebdomadaires sous la direction de Cécile Capomaccio, diplômée du Conservatoire de Toulouse. Les Petits Chanteurs de Narbonne participeront au rassemblement des chœurs de garçons à Bordeaux du 17 au 21 octobre. Une messe et un concert ainsi qu'une courte tournée d'été dans la région sont au programme de cette année.

☛ PHOTOGRAPHIE N°5

DÉVELOPPER NOS RELATIONS AVEC L'ENSEIGNEMENT CATHOLIQUE

PAR YANNICK GAINCHE, CHARGÉ DE MISSION FÉDÉRATION PUERI CANTORES FRANCE

Le 13 mars 2015, Monsieur Pascal Balmand, Secrétaire-Général de l'Enseignement catholique, recevait Monsieur Jean Henric, Président de la Fédération Française des Petits Chanteurs – *Pueri Cantores France*, accompagné de M. Yannick Gainche, chargé de mission.

Première rencontre à ce niveau depuis la signature en 2009 d'un accord-cadre entre l'Enseignement catholique et notre fédération, cet entretien très cordial a permis de convenir de la nécessaire actualisation de l'accord de 2009. Le Secrétaire-Général de l'Enseignement catholique, tout en se félicitant des informations données aux Directeurs Diocésains, Délégués épiscopaux, notamment au sujet du *Guide d'aide à la création de classes maîtrisiennes en établissement catholique d'enseignement* nous a invités à faire mieux connaître la Fédération des organisations professionnelles de Chefs d'établissement. De son côté, conscient des convergences éducatives et pastorales entre les Pueri Cantores et l'Enseignement catholique, Monsieur Pascal Balmand s'est proposé de favoriser les liens entre les établissements et la Fédération sur tout le territoire français y compris les DOM et les TOM.



© Pascal Balmand

Sans doute conviendra-t-il aussi de mettre à jour le Guide relatif à la création des classes maîtrisiennes et de se concerter à ce sujet.

Enfin il a été question de sensibiliser les cadres missionnés de l'Enseignement catholique, notamment les délégués épiscopaux, dans le cadre de leur formation, aux réalités éducatives que le mouvement des Pueri Cantores permet de développer.

Ces perspectives seront assurément reprises de part et d'autre en 2016, dans un accord renouvelé. Nous tenons à exprimer ici notre gratitude à Monsieur Pascal Balmand pour sa disponibilité et son écoute bienveillante.

THIERRY ESCAICH À L'INSTITUT

C'est avec beaucoup de plaisir que Jean Henric a pu assister le 11 juin dernier à l'Institut de France, quai Conti, à l'installation officielle de Thierry Escaich au sein de l'Académie des Beaux-Arts. Le chef d'orchestre Laurent Petitgirard qui a prononcé le discours de présentation, a souligné, outre l'immense talent de compositeur de Thierry Escaich, son engagement religieux qui lui a permis d'écrire de nombreuses pièces de musique sacrée, notamment la *Messe Romane* créée à Notre-Dame lors du Congrès de Paris en 2014. Notre fédération s'honore d'avoir commandé et interprété une œuvre écrite pour nos Pueri Cantores par un des plus grands compositeurs actuels.



HOMMAGE À MGR JEHAN REVERT

PAR JEAN HENRIC, PRÉSIDENT PUERI CANTORES FRANCE



✚ C'est avec beaucoup de tristesse que notre Fédération et plus particulièrement ses anciens membres ont appris en avril dernier le décès de Monseigneur Jehan Revert, membre d'honneur, figure emblématique des Pueri Cantores français, longtemps maître de chapelle et directeur de la maîtrise de Notre-Dame.

J'ai découvert cette personnalité forte, cet homme de grande culture, ce prêtre d'une humanité hors norme, d'une discrétion et d'une humilité étonnantes, alors que, jeune adolescent, je participais en 1969 en tant que Petit Chanteur au congrès de Paris. Avec mes camarades, nous étions logés rue Massillon, ancien siège de la maîtrise. Le personnage imposait déjà le respect.

En tant que directeur de la maîtrise de la Cathédrale, le Père Revert fut président des Petits Chanteurs en Ile de France, fédération alors forte de près de quarante manécanteries !

Le Père Giraud, l'un de mes prédécesseurs, représentait la Fédération lors de ses obsèques présidées par le Cardinal Vingt-Trois. À travers son témoignage mais aussi ceux de Mgr Chauvet et de Blandine Vadakarn, nous rendons hommage à cet homme exceptionnel.

*témoignage
du Père Patrick Giraud*

PRÉSIDENT D'HONNEUR PUERI CANTORES FRANCE

C'était un très grand monsieur, très cultivé, très musicien, délicat et accueillant, Très spirituel. On était obligé de l'aimer et de l'admirer. J'ai été heureux de représenter la Fédération à ses obsèques. Ce n'est pas sans raison que la Cathédrale était très pleine, en présence du Cardinal, de quatre autres évêques, douze Chanoines, plus de trente prêtres, les chevaliers de Malte...et la maîtrise qui a chanté le *Requiem* de Duruflé excellentement !

*témoignage
de Mgr le Chanoine
Patrick Chauvet*

DOYEN DU CHAPITRE DE NOTRE-DAME DE PARIS,
ANCIEN PETIT CHANTEUR DE SAINTE-CROIX
DE NEULLY

Ma première rencontre avec le Père Revert fut à Rome, lors d'un congrès des Pueri Cantores, il y a tout juste cinquante ans. Il dirigeait 5000 petits chanteurs venus de nombreux pays. Il attirait avec patience tous nos regards pour éviter une cacophonie qui n'aurait pas été digne du Saint-Siège ! Un regard lumineux, expressif, plein de tendresse, mais aussi avec cette autorité de chef de chœur qui permettait à chacun de donner le meilleur de lui-même.

La deuxième image, elle est dans la Cathédrale Notre-Dame : Maître de chapelle, il a mis ses talents au service de la liturgie. Nous ne pouvons pas oublier cette voix si chaude qui mettait en relief la Parole de Dieu. Tout comme il habitait dans la Cathédrale, Notre-Dame l'habitait ! Il connaissait ses voûtes, ses piliers et même les cloches (il y a d'ailleurs une sonnerie à son nom, ce qui le faisait sourire !), et les faisait chanter grâce à la Maîtrise et grâce aux orgues ! Comment ne pas évoquer son ami Pierre Cochereau et le chanoine Bénard !

La troisième image est celle du liturge qui a su mettre en musique, intelligemment et avec pédagogie, la réforme demandée par le Concile Vatican II. Son répertoire si riche, celui des psaumes entre autre, s'inscrivant dans la tradition des faux-bourçons chère à Notre-Dame, fut une œuvre remarquable.

La dernière image, c'est Mgr Revert, fragilisé par son âge, qui était assis dans une stalle, en retrait. Un prêtre humble qui a su obéir à l'Église qu'il aimait tant et qui a vécu ces années de dépossession avec confiance, car il croyait en l'amour miséricordieux.

Et maintenant ? Alors là, c'est une image invisible, mais je l'ose, à cause du sourire du Chanoine Revert : oui, cette image, c'est Jehan Revert, les bras levés, regardant tous les anges, pour leur faire chanter : *Sanctus, Hosanna in excelsis Deo*. C'est ainsi qu'il poursuit son œuvre ! Celui qui a célébré pendant plus de 70 ans rejoint désormais la liturgie céleste. Les anges et les saints vont être heureux de chanter sous sa direction.

*témoignage
de Blandine Vadakarn*

MAÎTRE DE CHŒUR DE LA CHAPELLE SAINT-LOUIS DE
L'ÉCOLE MILITAIRE (PARIS), PRÉSIDENTE DES PUERI
CANTORES ILE-DE-FRANCE

Lorsque j'ai chanté pour la première fois sous la direction du Mgr. Jehan Revert, je ne me doutais pas que celui-ci allait changer le cours de ma vie. C'était en 1983, j'étais une petite fille à cette époque-là et le Père Revert a été la clef déterminante de ma carrière de chef de chœur et de chantre, lui qui fût l'artisan exceptionnel de la musique à Notre-Dame de Paris de 1953 à 1992, la « voix » de Notre-Dame comme je l'ai vu écrit dans la presse.

Doté d'un humour ravageur, incroyablement modeste, patient et humain, il a révolutionné la musique liturgique après Vatican II. Composant les psaumes tous les dimanches, il a été l'acteur et le témoin principal de bien des cérémonies officielles dans la Cathédrale, harmonisant inlassablement des mélodies dont il insufflait une nouvelle jeunesse. Il est à l'origine de nombreuses carrières musicales et combien de chanteurs et d'instrumentistes sont passés sous la direction du célèbre Maître de chapelle de Notre-Dame !

Mondialement connues, les auditions d'orgue du dimanche soir ont été créées par le formidable tandem formé par Pierre Cochereau, alors organiste de la Cathédrale et Mgr. Revert.

Sa direction, sa connaissance inégalée de la musique liturgique et l'amour du chant transmis aux enfants de la Maîtrise de la Cathédrale de Paris pendant presque 40 ans ainsi qu'aux petits chanteurs de Saint-Laurent qu'il a si souvent accompagnés au clavier, ont gravé à jamais nos mémoires et nos vies.

Si la musique à Notre-Dame de Paris a rayonné depuis tant d'années, c'est parce qu'un homme lui a consacré sa vie et lui a donné une âme, qui, je l'espère ne s'éteindra jamais... Le regard lumineux du Père Revert éclairait tout sur son passage, un musicien hors du commun que la Cathédrale Notre-Dame a eu l'honneur d'avoir comme Maître de chapelle, lui qui aimait à dire qu'il chantait *Ad Majorem Dei Gloriam*.

Je suis fière d'avoir été son élève mais aussi son amie jusqu'à son dernier jour sur terre, lui qui m'a soutenue et encouragée dans chaque moment important de ma vie.

LA FORMATION LITURGIQUE ET THÉOLOGIQUE DES CHEFS DE CHŒUR : UN ENJEU POUR L'ÉVANGÉLISATION

PAR JULIEN COURTOIS, RESPONSABLE DU DÉPARTEMENT « MUSIQUE LITURGIQUE » DU SNPLS

Chers amis des Pueri Cantores,

J'ai eu plusieurs fois l'occasion d'exprimer devant vous combien je crois que les chœurs d'enfants représentent l'avenir pour notre Eglise de France: vous formez, parmi vos chanteurs, les futurs chantres, chefs de chœur, choristes, musiciens, et peut-être même consacrés ou prêtres de l'Eglise de demain!

Permettez-moi de citer le pape Benoît XVI qui dans son discours du 11 novembre 2012 s'adressait aux membres de l'Association italienne Sainte-Cécile en ces termes: « Je voudrais, vous remercier pour votre précieux service: la musique que vous exécutez n'est pas un accessoire ou simplement un embellissement extérieur de la liturgie, mais elle est elle-même liturgie. Vous aidez l'Assemblée toute entière à louer Dieu, à faire descendre sa parole dans les profondeurs du cœur: dans le chant, vous priez et vous faites prier, et vous participez au chant et à la prière de la liturgie qui embrasse la création toute entière dans la glorification du Créateur. Chers amis, vous avez un rôle important: employez-vous à améliorer la qualité du chant liturgique, sans avoir peur de restaurer et d'améliorer la grande tradition musicale de l'Eglise, qui dans le grégorien et la

polyphonie a deux de ses expressions les plus hautes, comme l'indique le Concile Vatican II (cf. Sacrosanctum Concilium, 116)»

Cette réalité nous oblige, non seulement à être de bons « techniciens » de la musique mais aussi et surtout à se former à la théologie de la liturgie pour ne pas simplement chanter à la messe, mais chanter la messe et ainsi participer de « la fonction ministérielle de la musique sacrée » mise en lumière par le Concile Vatican II (*Sacrosanctum Concilium*, 112)

Je vous encourage à vous rapprocher de vos services diocésains de Pastorale Liturgique et Sacramentelle et de Musique liturgique pour participer à la nécessaire formation continue que cela exige mais aussi, afin de travailler d'avantage en Eglise.

Il existe également, au sein de l'Institut Catholique de Paris, le Certificat de musique liturgique, une formation à la liturgie pour des musiciens. En cette rentrée 2015, deux chefs de chœur membres de la fédération se sont inscrits à cette formation et pourront témoigner de ses bienfaits.

Bonne année à tous! En action de grâce pour tout ce que vous faites pour les jeunes.

Après "La Voix du Petit Chanteur" "La Clé des Champs"

Une émission de musique sacrée animée par Jean-François Duchamp qui met en valeur la voix de l'enfant.

— A Ecouter sur RCF
LE DIMANCHE À 16H

UN LIVRE-SOUVENIR DU CONGRÈS PARIS 2014

En janvier dernier, le président Jean Henric a présenté lors de l'assemblée générale annuelle le livre souvenir édité par la Fédération à la suite du congrès Paris 2014. Constitué essentiellement de photos mais aussi de quelques citations, cet ouvrage a pour objectif premier de garder en mémoire cet événement exceptionnel qui a réuni 5200 choristes venus de 14 pays. Ce livre est disponible sur la boutique de notre site. Il peut aussi être commandé auprès de notre secrétariat.



DE NOUVEAUX LOCAUX POUR LA FÉDÉRATION

Lors de notre installation à la Fondation Eugène Napoléon, en 2006, Jean-François Duchamp, alors président, avait signé un bail de neuf ans. Désireux de transformer nos deux petits bureaux en chambres d'étudiant, les responsables de la Fondation nous ont indiqué en 2014 qu'ils ne renouveleraient donc pas ce bail. Après de nombreuses recherches, nous avons pu trouver un local d'environ 25 m² mis à notre disposition par l'association Saint-Sulpice, propriétaire d'un important parc immobilier sur Paris. Situé à quelques centaines de mètres de l'Eglise Saint-Sulpice et du jardin du Luxembourg, tout près de l'Institut Catholique, dans un des plus beaux quartiers de Paris, ce local qui était auparavant un studio d'habitation, se compose d'une petite entrée, un bureau lumineux et une petite pièce attenante avec coin cuisine et sanitaire. Le loyer annuel intègre l'usage ponctuel d'une salle de conférence située au sous-sol de l'immeuble et pouvant accueillir nos assemblées générales.

Bienvenue donc au 8 rue Jean Bart!



Carrick est une société spécialisée depuis 40 ans dans la conception et la fabrication d'uniformes.

Notre Savoir Faire...



VÊTEMENTS D'UNIFORME • VÊTEMENTS DETENTE POUR ASSOCIATIONS ET CHORALES

Vente par correspondance : - Parc d'Activités de la Colline, 5 rue Albéric Clément - 45680 Dordives - 02.38.92.05.93
Magasins : 40 rue des Cordelières - 75013 Paris - 01.53.20.05.18 • 11 rue Vauban - 78000 Versailles - 01.30.21.13.56

Contact pour renseignements, devis et personnalisations :

Valentine Barau - valentine-barau@carrick.fr

www.carrick.fr

En avril dernier, à la suite des massacres perpétrés contre des minorités chrétiennes, et suite à l'appel pressant lancé par le Pape François le jour de Pâques, notre Fédération, par la voix de son président, a publié un communiqué de soutien à nos frères chrétiens.

MOBILISATION AUTOUR DES CHRÉTIENS D'ORIENT

✘ COMMUNIQUÉ DE LA FÉDÉRATION FRANÇAISE DES PETITS CHANTEURS RELATIF À LA SITUATION DES CHRÉTIENS D'ORIENT

Depuis de nombreux mois, des chrétiens sont contraints à l'exil, pourchassés, martyrisés, massacrés notamment en Syrie et en Irak mais aussi dans certains pays d'Afrique ou d'Asie. Dans une société qui est capable de s'émouvoir, de se rassembler, de manifester pour des atteintes aux libertés ou des drames particuliers, comment peut-on admettre que des communautés se fassent massacrer parce qu'elles osent affirmer leur foi catholique? Le jour de Pâques, le Souverain Pontife s'est insurgé contre cette tiédeur, voire même cette indifférence de la communauté internationale.

Nous, Pueri Cantores de France, ne pouvons rester indifférents face à cette situation intolérable. Les cents chœurs et les 2500 chanteurs qui constituent notre Fédération veulent, à leur petit niveau, manifester leur soutien à ces minorités qui partagent leur Foi. Puissent les voix de ces jeunes chrétiens d'occident qui s'élèvent vers le Créateur, apaiser leurs souffrances. Nous leur dédions nos concerts.

Jean Henric, président de Pueri Cantores France – 8 avril 2015

✘ Sensibles à la demande de Jean Henric, plusieurs chœurs ont dédié leurs concerts depuis cette date à ceux qui partagent les mêmes valeurs évangéliques que nous. Parmi eux, les chœurs de Passy et de Saint-François de Versailles qui ont reçu la lettre ci-après signée de Mgr Pascal Gollnisch, directeur de l'œuvre d'Orient.



Colmar – Mulhouse – Strasbourg
DU 20 AU 23 OCTOBRE 2016
Présentation succincte du Congrès

CONGRÈS NATIONAL DES PUERI CANTORES EN ALSACE

✘ PRÉSENTATION

- Le congrès national en Alsace rassemblera 1000 Petits Chanteurs français
- Les congressistes seront accueillis dans les familles des Petits Chanteurs alsaciens – l'objectif étant de créer de véritables moments de rencontre et de convivialité entre les Chœurs et les Chanteurs.

✘ DÉROULEMENT JOUR APRÈS JOUR

• JEUDI 20 OCTOBRE

Fin d'après-midi, cérémonie d'ouverture en la Collégiale Saint-Martin de Colmar

• VENDREDI 21 OCTOBRE

En soirée, concerts en étoile dans différentes villes et villages d'Alsace : Saverne, Haguenau, Schiltigheim, Colmar, Mulhouse, etc.

• SAMEDI 22 OCTOBRE

- Fin de matinée, cérémonie pour la Paix dans le monde en la Cathédrale de Strasbourg
- Début d'après-midi, audition au Parlement européen de Strasbourg
- En soirée, concert de gala au Palais de la Musique et des Congrès de Strasbourg

• DIMANCHE 23 OCTOBRE

Fin de matinée, célébration de clôture en l'Église Saint-François d'Assise de Mulhouse

✘ POURQUOI EN ALSACE ?

L'Alsace, terre musicale particulièrement riche, a toujours été le réceptacle de nombreuses influences liées à son histoire humaine, politique, religieuse et à sa localisation géographique (à quelques kilomètres de la Suisse et de l'Allemagne). Elle est un lieu de rencontres multiculturelles où les natures créatrices se forment des tempéraments d'artistes originaux.

Nulle autre région française ne compte autant de chorales, orchestres ou harmonies.

D'autre part, le succès remporté lors du 24^e Congrès régional à Haguenau le 18 mai 2015 et qui réunissait 500 Petits Chanteurs alsaciens en plus de l'orchestre symphonique de Haguenau, nous conforte et nous encourage à organiser ce rassemblement national ; une aventure humaine passionnante et enthousiasmante.

Pueri Cantores France
*Fédération française
des Petits Chanteurs*

8, rue Jean Bart
75006 Paris
Tél. 01 43 45 38 25
www.petits-chanteurs.com

Jean Henric, président
president@petits-chanteurs.com
Camille Clier, directrice
contact@petits-chanteurs.com

