

2012

La revue du chant choral à voix d'enfants

Revue annuelle - n°105

Fédération française des Petits Chanteurs

Pueri Cantores
FRANCE



SOMMAIRE

La revue du chant choral à voix d'enfants est éditée par la **Fédération française des Petits Chanteurs**, membre de la **Fédération internationale des Petits Chanteurs**.

254, rue du faubourg Saint-Antoine · 75012 Paris
Tél : + 33 (0)1 43 45 38 25
Courriel : contact@petits-chanteurs.com
Site : www.petits-chanteurs.com

Directeur de la publication : Jean Henric
Rédaction : Camille Clier

Ont collaboré à ce numéro : Goulven Airault, Odile Barreault, Loïc Barrois, Jean-Claude Bernard, Guy Bernier, Vincent Bétis, Fleur Boudignon, Françoise Buffière, Guillaume Burgmeier, Michel Cazoulat, Claude Chevalier, Julien Courtois, Jérôme Cupelli, Thibéry Cussac, Stéphanie Drutel, Patrick Ducreux, Florence Dupuis, Vianney Duthoit, Pierre Falkenrodt, Yannick Gainche, Sébastien Hular, Jacques Joubin, Benoît Kiry, Raymond Louveau, Eric Montagnier, Francis Moureu, Aude Pénicaud, Nicolas Porte, Laurent Richard, Pierre Roblin, Régis de la Roche, Jean-Michel Schmitt, Gérard Thomas, les Petits Chanteurs de la Cité d'Angers, la Maîtrise Sainte-Marie d'Antony, les Petits Chanteurs de Carpentras, de la Trinité de Béziers, de St-Martin de Cesson-Sévigné, de Champagne, de Grenoble, de Notre-Dame du Havre, de la Croix Monastique des Vosges, du Val de Viosne, de Saint-Sébastien-sur-Loire et les Maîtrises de Dijon, Poitiers, de Sainte Philomène à Haguenau, Chalonnaise Saint-Charles.

Crédits photographiques : Fabien Barxell, Thibaut Casters, Julien Courtois, Jérôme Cupelli, Jean-François Duchamp, Florence Dupuis, Yannick Gainche, Jean Henric, Thibaut Louppe, Abbé François Pénalba, Aude Pénicaud, Sophie Siegler, les Chœurs et Maîtrise Saint-Evode de la Cathédrale de Rouen, les Manécanteries de Saint-Jean de Colmar et des Petits Chanteurs de St-Brieuc, les maîtrises d'Antony, de Notre-Dame de Brive, des Petits Chanteurs de Lambres-Lez-Douai, des Hauts de France de Lambersart, de la cathédrale du Puy, de Saint-Etienne, de Grenoble, de Toulouse, de Metz, de Poitiers, de Sainte-Philomène d'Haguenau, Chalonnaise Saint-Charles, les Petits Chanteurs de Bordeaux, de Saint-Joseph de Derval, de Saint-André de Colmar, de Saint-Marc de Lyon, de Saint-Martin de Cesson-Sévigné, de la Cité d'Angers, de Saint-Sébastien sur Loire, de l'Institut Saint-Lô d'Agneaux, de Saint-Thomas d'Aquin d'Oullins, de Lyon, de Schiltigheim, du Val de Viosne, de Saint-Laurent de Paris, les Petits Chanteurs Franciliens, l'Ecole Maîtrisienne Régionale des Pays de Loire, l'Ecole Maîtrisienne de la Cathédrale Notre-Dame de Strasbourg, le Chœur-Ensemble de Brissac-Quincé, la fédération des Petits Chanteurs d'Alsace, Ancoli.

Conception graphique : Atelier Christelle Paris
www.atelierchristelleparis.fr

Dépôt légal : décembre 2012

FORMER ET SE FORMER

p. 4 Des stages pour mieux chanter

TEMPS FORTS

p. 6 Quelques temps forts du Congrès de Grenade

ACTUALITÉ DES CHŒURS

p. 10 L'actualité des chœurs en 2012

VIE DE LA FÉDÉRATION

p. 20 Nouveaux chœurs, nouveaux visages
p. 22 La Maîtrise de Lyon tourne une page
p. 24 En souvenir de Léon Petit

PARTENAIRES

p. 26 Poursuite de nos actions et partenariats
p. 27 Des nouvelles du SNPLS

AGENDA 2013

p. 28 Les rendez-vous à ne pas manquer

ÉDITORIAL

✎ Tous engagés



La vie de notre Fédération est rythmée par les activités parfois nombreuses des chœurs qui la composent. J'ai souvent pu mesurer combien la notion d'engagement avait encore aujourd'hui tout son sens.

Engagement de nos chefs de chœurs auprès d'enfants et d'adolescents à qui nous faisons découvrir au quotidien les vertus du chant choral,
Engagement de nos chefs et de nos aumôniers auprès de jeunes chrétiens à qui nous allons donner la lumière de la vie qui brillera dans leurs cœurs,
Engagement des éducateurs que nous sommes envers des jeunes souvent en recherche de repères,
Engagement des jeunes eux-mêmes qui, malgré leur apparente légèreté, nous surprennent bien souvent par leur capacité à se transcender en concert,
Engagement des administrateurs de nos chœurs qui contribuent à faire vivre nos structures,
Engagement des parents qui acceptent de bouleverser leur rythme de vie souvent stressant parce qu'ils croient aux vertus de notre travail.

Nous sommes et restons tous engagés sur le chemin de la vie, guidés par cette lumière divine qui éclaire notre existence, qui est source d'espérance et qui donne un véritable sens à notre engagement.
Notre revue retrace comme chaque année les épisodes divers et variés de la vie fédérale. À travers les grandes rubriques qui vous sont proposées, vous constaterez combien cette vie s'enrichit d'année en année.

De nouvelles têtes remplacent petit à petit les anciennes, celles qui ont construit le mouvement et qui lui ont donné cette dynamique. Parmi elles, je veux rendre un hommage appuyé à mon ami Jean-François Duchamp qui a tant œuvré à la tête de la maîtrise de Lyon. Il a pris cet été une retraite amplement méritée. Les hommes passent mais l'esprit doit demeurer intact : celui du service et de l'engagement total afin que perdure cette belle œuvre voulue par Mgr Maillet que nous célébrerons en février prochain à l'occasion des 50 ans de sa disparition.

Je souhaite à tous et toutes de belles et saintes fêtes de Noël.

JEAN HENRIC, PRÉSIDENT NATIONAL PUERI CANTORES FRANCE

L'intérêt pédagogique des stages de chant choral n'est plus à prouver. Les jeunes qui participent de façon parfois régulière aux divers stages de formation organisés par la Fédération, en ressortent toujours différents, tant le travail vocal qui est dispensé mais aussi l'esprit de camaraderie qui s'en dégage, sont porteurs.

DES STAGES POUR MIEUX CHANTER

Encore cette année, les stages de Toulouse et de Walbourg ont séduit de nombreux jeunes. Dirigés par des chefs compétents et expérimentés (Catherine Métayer à Toulouse et Ariel Alonso à Walbourg), parfaitement entourés d'une équipe solide, ces stages mobilisent des bénévoles qui acceptent de donner de leur temps pour nos jeunes. Qu'ils en soient vivement remerciés, à commencer par les directeurs administratifs : Jean-Michel Schmitt et Thibéry Cussac.

🌀 WALBOURG À L'HEURE ARGENTINE

Du 23 au 29 avril dernier, soixante-quinze garçons et filles de 9 à 20 ans se sont retrouvés au séminaire des jeunes de Walbourg. Durant sept jours, petits et grands stagiaires, sous la conduite artistique de Ariel Alonso, de trois professeurs de chant, de trois chefs de pupitre, d'un pianiste accompagnateur et de cinq animateurs, le tout sous l'œil bienveillant de Jean-Michel Schmitt - Président des Petits Chanteurs d'Alsace, ont travaillé assidûment, d'une part la technique vocale, et d'autre part un vaste programme de musique sacrée et profane, tiré principalement du répertoire argentin.

Lors du concert de clôture en présence de Nicolas Porte, vice-président de la Fédération, le public a été saisi par l'étonnante justesse de ce chœur éphémère. Après un bouleversant *Notre Père* de Duruflé, dirigé par un jeune stagiaire, deux chorals anglais : *Lead me Lord* et *God be in my Head*, ainsi que l'*Ave Maria* de Verdi et une berceuse catalane *Madre en la Puerta* ont résonné sous les voûtes séculaires de la vieille Abbatale.

Le reste du programme était chanté en langue espagnole et axé essentiellement autour de la célèbre *Misa Criolla* d'Ariel Ramirez.



📷 PHOTOGRAPHIE N°1 : LES STAGIAIRES ENTOURÉS DE LEURS FORMATEURS : E. MAGAT, M. HENRIC, E. NUBIO, C. MÉTAYER...

🌀 LE STAGE VU DE TOULOUSE

Du 21 au 26 février dernier, 80 jeunes placés sous la direction experte et efficace de Catherine Métayer, ont beaucoup travaillé pour interpréter un beau programme dominé par le *Te Deum* de Haydn. Emmanuel Magat, Marc Henric, Emanuel Nubio ainsi qu'un professeur de technique vocale complétaient le plateau musical. La présence de l'aumônier national, le Père Roland Bresson, a permis une belle entrée en carême puisque le deuxième jour de stage correspondait au mercredi des cendres.

Les stagiaires ont aussi pu découvrir une pièce du répertoire contemporain à partir de l'*Hymne des objets ménagers* d'Alexandros Markéas. Cette création très originale a concrétisé la collaboration entre la fédération et l'IFAC (Institut Français d'Art Choral). Deux concerts furent donnés : l'un à Lavarat et l'autre en la chapelle Sainte-Anne de Toulouse, en présence de Jean Henric, président de la Fédération, qui a pu apprécier la qualité des voix et la finesse de l'interprétation des différentes pièces.

📷 PHOTOGRAPHIE N°1 : LES STAGIAIRES ENTOURÉS DE LEURS FORMATEURS : E. MAGAT, M. HENRIC, E. NUBIO, C. MÉTAYER...



🌀 UN PRINTEMPS DES MAÎTRISES 2012 PLACÉ SOUS LE SIGNE DE LA FORMATION

Par Pierre Falkenrodt, directeur adjoint de la maîtrise de Metz

Les actions culturelles de la maîtrise de Metz se sont déroulées dans le cadre du « Printemps des Maîtrises ». En effet, l'année 2012 s'articule, comme tous les deux ans, autour de formations afin de préparer au mieux la troisième édition du festival en 2013.

Les partenariats avec le CEFEDM (Centre de Formation supérieure des Enseignants de la Danse et de la Musique à Metz) de Lorraine ou l'INECC (Institut Européen de Chant Choral) de Lorraine ont contribué à un premier volet sur la pédagogie (avec Roselyne Allouche, professeur de chant au CRR de Dijon ou Sofi Jeannin de la maîtrise de Radio-France). Le chœur d'enfants étant chœur d'application pour ces formations.

Un autre axe a permis d'aborder des notions d'interprétation :

- Nous avons pu ainsi travailler sur le *Libbre Vermell* de Montserrat avec Ariel Alonso et un ensemble professionnel composé d'instruments de la renaissance.
- Les échanges avec le Centre de Musique Baroque de Versailles (CMBV) se sont poursuivis à travers un stage en avril au château de Lunéville pour préparer un opéra dans le style baroque *Serpentin vert* écrit par Olivier Schneebeli et dirigé par Hélène Pétroussian.
- Enfin, un stage autour de la *cantate 150* de Bach en mai a permis aux jeunes chefs en devenir de travailler sous les conseils artistiques de Thomas Hofereiter, spécialiste de cette musique allemande à Leipzig. Stage également réalisé avec des Luxembourgeois et des Belges, fruit des partenariats transfrontaliers.

Les échanges entre maîtrises sont un objectif majeur du *Printemps des maîtrises*.

Les enfants de la maîtrise de Mayence et ceux de Metz ont pu s'apprécier et partager artistiquement lors de la journée de l'Europe le 9 mai. Ce fut aussi un moment merveilleux avec la maîtrise de la cathédrale du Luxembourg lors de deux concerts donnés dans les deux pays avec le *Requiem* de Mozart.

📷 PHOTOGRAPHIE N°2 : OPÉRA DANS LE STYLE BAROQUE « SERPENTIN VERT » LE 21 AVRIL

🌀 STAGE ANCOLI À LA BAUME LES AIX

Par Julien Courtois, responsable du département Musique du SNPLS

Le stage national pour les chefs de chœur et chœurs-animateurs en partenariat avec l'ANCOLI, le SNPLS et la fédération des Pueri cantores a eu lieu cet été à la Baume-les-Aix. Ce fut une belle expérience de collaboration entre l'équipe d'ANCOLI et deux chefs de chœur de la fédération : Christophe Bergossi de Metz qui assurait la direction artistique du stage et Yannick Lemaire de Cambrai, pour un atelier de chefs de chœur. À noter également la présence de Marie-Laure Deldemme (Metz-Nancy) pour la technique vocale. Une soixantaine de stagiaires étaient présents cette année.

📷 PHOTOGRAPHIE N°3 : LES STAGIAIRES ET LEURS FORMATEURS À LA BAUME-LES-AIX

QUELQUES TEMPS FORTS DU CONGRÈS DE GRENADE

PAR AUDE PÉNICAUT, CHEF DE CHŒUR DES PETITS CHANTEURS DE NOTRE-DAME DU HAVRE

☞ MERCREDI 11 JUILLET, 16H

A peine arrivés à destination, nous sommes immédiatement frappés par la formidable organisation mise en place par nos amis espagnols pour ce Congrès de Grenade vers lequel nous sommes 3000 à avoir convergé. Des guides, tous bénévoles, nous attendent dans le hall de nos hôtels respectifs, et dès lors, ils seront à nos côtés jusqu'à la dernière minute pour nous conduire à travers la ville. Juste le temps de déposer nos valises, et nous voilà partis derrière nos bannières, abrités du soleil sous de jolis chapeaux galonnés de rouge, pour la cérémonie d'ouverture dans les arènes, la Plaza de Toros. C'est toute l'Espagne, son folklore et ses traditions rassemblés dans cette cérémonie, qui donnent le LA et la couleur de cette semaine ; la France est déjà bien loin.

Assis sur les gradins brûlants de soleil, nous découvrons, ravis et étonnés, dans un joyeux et improbable mélange, le flamenco, Saint-Dominique Savio, patron des Pueri Cantores, porté en une procession qui n'en finit pas, l'Ecole espagnole d'équitation dans une démonstration magistrale, et, bien entendu, des chants, des discours, des applaudissements, la « Olla »... C'est la fête.

☛ PHOTOGRAPHIE N°1 : CÉRÉMONIE D'OUVERTURE DANS LES ARÈNES

☞ JEUDI 12 JUILLET, 9H

Ce matin, Messe des Nations pour tous les participants. Celle des Français est prévue dans la Basilica de Nuestra Señora de las Angustias (Notre Dame des Angoisses, Sainte Patronne de Grenade). Nous sommes heureux de découvrir tous les chœurs français qui ont fait le voyage et d'unir nos voix. Les enfants sont sidérés par la richesse de la décoration des églises espagnoles, et il est très amusant de les entendre, à chaque nouvelle église visitée, pousser des « wouahhhh », la bouche ouverte et l'œil rond, puis la surprise passée, déclencher frénétiquement leurs appareils photographiques, devenus pendant leur séjour de véritables extensions greffées à leurs mains.

☛ PHOTOGRAPHIE N°2 : MESSE DES FRANÇAIS

L'arrivée chantante des chœurs fait planer un incroyable tintamarre aux abords des églises. Quelques habitants et touristes se mêlent à nous, intrigués tout d'abord, puis heureux d'entendre nos chants et de prier avec nous.



☞ JEUDI 12 JUILLET, 17H

Dans une chaleur accablante, nous démarrons l'ascension qui nous conduit vers l'Alhambra, l'une des sept nouvelles merveilles du monde. Arrivés devant l'une des entrées, les enfants repèrent une fontaine salvatrice, et improvisent l'inévitable bataille de bouteilles d'eau qui leur fait oublier l'effort qu'ils viennent de fournir. Les heures qui suivent sont un enchantement. La soirée est réservée aux Pueri Cantores, et des guides dévoilent à chaque chœur, dans sa langue, les innombrables beautés de ce lieu hors normes. La visite terminée, assis sur les murets qui bordent le palais, nous regardons Grenade à nos pieds, dans la lumière déclinante, équilibre prodigieux de constructions blanches et roses au milieu des tâches sombres des ifs. Sur le chemin du retour, nous entendons s'échapper par les portes d'églises bondées les voix des Petits Chanteurs de quelques chœurs d'exception qui offrent aux habitants de Grenade des concerts de très haute tenue.

☞ VENDREDI 13 JUILLET, 10H

C'est l'heure des Prières pour la Paix, dans toutes les églises de Grenade. Nous nous associons à des chœurs de plusieurs nationalités qui partageront notre prière, traduite en trois langues. L'arrivée chantante de tous ces chœurs fait planer un incroyable tintamarre aux abords des églises dans lesquelles



nous nous retrouvons. Quelques habitants et touristes présents se mêlent à nous, intrigués tout d'abord, puis heureux d'entendre nos chants et de prier avec nous. C'est un beau moment d'unité, un moment grave et recueilli.

☞ VENDREDI 13 JUILLET, 20H

Les églises se remplissent à nouveau pour entendre des chœurs présenter de beaux programmes qui mettent en avant leurs spécificités. Chaque concert regroupe des chœurs de nationalités différentes, permettant au public de découvrir une belle diversité de styles et de répertoire. C'est aussi un moment de découverte pour les chœurs eux-mêmes qui apprécient le travail de leurs homologues. Tout se termine par une œuvre chantée tous ensemble. Ce sont des expériences très précieuses, car elles permettent aux Petits Chanteurs, au-delà du plaisir de chanter nombreux, de comprendre l'universalité de leur mission.

☞ SAMEDI 14 JUILLET, 9H

Nous nous pressons de rentrer dans la Cathédrale pour être aussi bien placés que possible, car à 10h débute la répétition de la messe de clôture qui réunira les 3000 Petits Chanteurs présents cette semaine à Grenade. En entrant dans cette immense nef, les enfants sont presque déçus de tant de sobriété architecturale... Cela manque un peu de dorures... C'est la première fois depuis la cérémonie d'ouverture que nous allons chanter tous ensemble, et nous sommes très émus, car nous savons que nous allons vivre un très grand moment. Nous nous demandons comment fera le chef de chœur qui dirigera les chants pour coordonner toutes ces énergies, éviter les décalages et maintenir la concentration...

☞ SAMEDI 14 JUILLET, 11H30

Les français chantent la Marseillaise sur les marches de la Cathédrale, en sortant de cette incroyable répétition. Petite parenthèse chauvine, vite éclipsée par l'envie de profiter pleinement des quelques heures qui nous restent avant la fin du rêve.

☛ PHOTOGRAPHIE N°3 : CONCERT DE GALA

☞ SAMEDI 14 JUILLET, 20H

Nouvelle ascension vers les hauteurs de la ville pour assister au Concert de Gala qui nous permettra d'entendre trois chœurs, parmi lesquels celui des Petits Chanteurs de la Trinité, Maîtrise de la Cathédrale de Béziers, sous la direction de Jean Henric, dans un très beau programme. Final en apothéose, réunissant dans un même chant tous les concertistes français, polonais et allemands, ainsi que le public.

☞ DIMANCHE 15 JUILLET, 9H

Le cœur lourd après avoir fait nos valises, nous tentons de retrouver nos places dans la Cathédrale, impatients de faire sonner ses voûtes avec nos 3000 voix, rejointes par 2000 fidèles. Les flashes crépitent, les enfants ne veulent rien perdre de cet événement. On sort les aubes, on fait circuler les livrets de partitions du congrès pour les faire signer, le tout dans un vacarme assourdissant... Puis le silence se fait tant bien que mal. Ce sera une cérémonie superbe, dirigée de main de maître. Lorsque les dernières mesures de l'Halleluja de Haendel retentissent, nous sommes nombreux à avoir les larmes aux yeux.

TÉMOIGNAGES POST-CONGRÈS

« Le rassemblement de Grenade a été pour moi un moment merveilleux, de joie, de prières et de chants magnifiques. C'est un endroit splendide avec des rues très animées, il y a une très bonne ambiance entre les Petits Chanteurs et je me suis fait pleins d'amis ! Il restera toujours dans ma mémoire », Armand, 13 ans, des Petits Chanteurs de ND du Havre

« Pour moi, ce congrès international est comme une grande réunion de famille: Nous sommes tous très différents, nous ne parlons pas la même langue et pourtant, nous chantons tous la même chose à l'unisson et c'est cela qui nous réunit et fait de nous une grande famille à laquelle je suis très fière d'appartenir », Lisa, des Petits Chanteurs de la Trinité de Béziers

Carrick est une société spécialisée depuis 40 ans dans la conception et la fabrication d'uniformes.

CHEMISES - CHEMISETTES et CHEMISIERS

Chemisette Luc et chemise Lucas

100% coton, manches courtes ou manches longues. Chemise avec pied de col et gorge américaine. Poche poitrine, revers de manches pour les chemisettes.

Existe du 6 au 16 ans
Chemisette lucas ref 754 - 24,90 €
Chemise luc ref 755 - 26,90 €

Coloris :



Chemisette Jules

Oxford 100% coton, manches courtes. Chemise col tailleur.

Existe du 6 au 16 ans et taille 37
Chemisette Jules ref 757
Taille enfant - 24,90 €
Taille adulte - 26,90 €

Coloris :



Chemisier Juliette

Oxford 100% coton, manches longues. Chemise col tailleur. Coupe cintrée.

Existe du 10 au 16 ans et du 38 au 42.
Chemisier Juliette ref 756
Taille enfant - 26,90 €
Taille adulte - 28,90 €

Coloris :

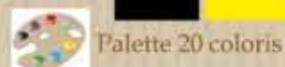


Polo piqué

100% coton peigné, 180 g/m², maille piquée. Plaquette 2 boutons et col ton sur ton.

Existe en modèle enfant du 7/8 au 12/14 ans, modèle femme du S au XL et modèle homme du S au XXL.
Taille enfant - 10,90 €
Taille homme, femme - 11,90 €

Coloris :



Personnalisation

Sur devis, tous nos modèles sont personnalisables. Une broderie ou une sérigraphie peut-être ajoutée au vêtement dès 50 pièces et plus. Nous vous accompagnons dans les démarches et choix graphiques.

PULLS - GILETS et POLOS DE RUGBY

Pull col V

50% laine - 50% acrylique. Laine d'Autriche, fabriqué en Bretagne. Col en V, coupe ample.

Existe du 6 au 16 ans et du XS au XL.

Pull V marine ref 721

Pull V vert ref 728

Taille enfant : 44,90 €

Taille adulte : 49,90 €

Coloris :



Pull col rond

50% laine - 50% acrylique. Laine d'Autriche, fabriqué en Bretagne. Col rond, coupe ample.

Existe du 6 au 14 ans et du XS au XL.

Enfant et adulte : marron ref 702

Enfant : marine ref 703 - Adulte : anthracite ref 704

Taille enfant : 44,90 €

Taille adulte : 49,90 €

Coloris :



Gilet

50% laine - 50% acrylique. Laine d'Autriche, fabriqué en Bretagne. Encolure V, 1 poche plaquée à gauche.

Existe du 10 au 16 ans et du 38 au 46

Gilet marine ref 737

Taille enfant : 61,90 €

Taille adulte : 64,90 €

Coloris :



Polo de rugby uni

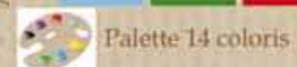
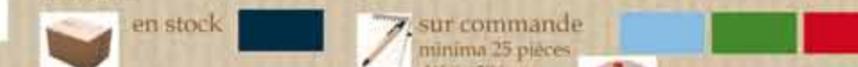
100% jersey lourd. Col jersey et empiècement de boutonnage blanc en 100% coton tissé blanc.

Existe en modèle enfant du 3/4 au 11/12 ans, modèle femme du S au XL; modèle homme du S au XXL.

Taille enfant : 22,00 €

Taille femme, homme : 28,00 €

Coloris :



Personnalisation

Sur devis, tous nos modèles sont personnalisables. Une broderie ou une sérigraphie peut-être ajoutée au vêtement dès 50 pièces et plus. Nous vous accompagnons dans les démarches et choix graphiques.

L'ACTUALITÉ DES CHŒURS EN 2012



UNE CLASSE MAÎTRISIENNE À BORDEAUX

Pour Alexis Duffaure, le directeur musical, 2012 voit la confirmation d'un projet sur lequel il travaille avec talent et ténacité depuis huit ans avec les présidents des deux chœurs qui la composent : Christophe Jauze (chœur de filles) et Ghislain de Candolle (Petits Chanteurs). La classe maïtrisienne est maintenant installée dans les 4 niveaux du collège, et permet de donner aux 120 choristes une formation plus étoffée, pendant les heures scolaires.

Week-end de rentrée, stage de Pâques et concerts de Noël et de juin ont ponctué l'année, comme à l'habitude.

Cet été, alors qu'un premier prix est venu couronner les Petits Chanteurs au Festival Européen des Chœurs d'Enfants de Lecco en Italie (☛ PHOTOGRAPHIE N°1), la tournée des filles se terminait au cœur du pays basque, dans une cathédrale de Bayonne archi-comble. (☛ PHOTOGRAPHIE N°2)

MAÎTRISE DES HAUTS DE FRANCE, LAMBERSART

Le moment fort de l'année 2012 fut indéniablement la tournée de 15 jours aux Etats-Unis. Les concerts dans l'état de New-York, du New Jersey, du Massachussets resteront gravés dans la mémoire des jeunes choristes, dirigés par Jérôme Cupelli mais aussi les visites de Manhattan, de l'université de Harvard, du musée consacré au world Trade Center à Albany et la rencontre avec les Américains, si accueillants.

(☛ PHOTOGRAPHIE N°3)

MAÎTRISE DES PETITS CHANTEURS DE LAMBRES-LEZ-DOUAI

Un à deux concerts par mois ont de nouveau rythmé la vie des Petits Chanteurs, emmenés par Jérôme Cupelli. Des séjours sur la Côte d'Opale, en Picardie, en Belgique, mais aussi en Allemagne, à Viersen avec leurs amis de Lambersart ont été les moments forts du chœur. (☛ PHOTOGRAPHIE N°4)

PETITS CHANTEURS DE SCHILTIGHEIM

Après une messe concertante en janvier, avec la *Messe Brève* de Gounod, les Petits Chanteurs ont participé au rassemblement régional de Saverne. En juin, ils ont participé à l'opération Chant'Alsace junior organisé par À cœur joie Alsace. Le spectacle a rassemblé plus de 120 choristes pour trois concerts : Molsheim, Schiltigheim et Colmar.

(☛ PHOTOGRAPHIE N°5)

PETITS CHANTEURS DE SAINT-JOSEPH DE DERVAL

A noter parmi les temps forts qui ont émaillé l'année : un concert en mars avec la Maîtrise du Conservatoire de Châteaubriant dans l'église de Puceul (44) et les Journées Chantantes début juillet. « *Après deux journées intenses de répétition et de formation liturgique, nous avons eu la joie de chanter la messe et de donner un concert dans la collégiale Saint-Aubin de Guérande, un privilège pendant la saison d'été !* » Ces journées se sont terminées à Derval par l'accueil des Petits Chanteurs d'Andorre, avec Catherine Métayer.

(☛ PHOTOGRAPHIE N°6)

25^E ANNIVERSAIRE DES PETITS CHANTEURS DE SAINT-ANDRÉ DE COLMAR ET DE SAINT-MARC

Plusieurs moments forts ont marqué les 25 ans des Petits Chanteurs de St-André :

- des concerts : en février avec la Maîtrise de la Cathédrale de Strasbourg, en juin avec l'Atelier Vocal d'Alsace et de nombreux anciens choristes,
- des accueils : en juin le chœur de garçons de la Cathédrale d'Uppsala (Suède), en octobre le chœur de garçons de la Cathédrale d'Aarhus (Danemark) et le chœur de garçons de Konakovo (Russie),
- une tournée en Scandinavie du 13 au 28 août (Danemark, Norvège, Suède) (☛ PHOTOGRAPHIE N°7),
- des stages de 4 jours au printemps (Ribeauvillé) et en automne (Orbey), avec des professionnels (Cyprien Sadek, Cécile Foltzer-Lenuzza), qui ont permis aux nouveaux de s'intégrer au groupe. Le chœur a également inauguré sa nouvelle tenue de concerts et sa page facebook !

Le 24 juin dernier, les Petits Chanteurs de Saint-Marc fêtaient leur 25^e anniversaire dans le cadre extraordinaire du festival des Nuits de Fourvière, au Théâtre antique de Fourvière. Plus de 4200 spectateurs se sont pressés pour assister à cet événement. Le concert, varié, a permis de faire entendre toute la richesse du répertoire de l'ensemble, avec de la musique sacrée, des chansons des Beatles (avec orchestre), des chansons populaires et les incontournables du film *Les Choristes*. Participait aussi à cette soirée Baptiste Charden le fils de Stone et Charden pour lesquels les Petits Chanteurs avaient participé dernièrement à une émission "Vivement Dimanche" sur France 2.

De nombreuses personnalités assistaient à ce concert, et l'on a pu apprécier la présence de Marc Henric dont le chœur a interprété certains titres, de Jean Henric, Président de la Fédération des Petits Chanteurs et de Jean-François Duchamp, ancien président et ami du chœur.

MAÎTRISE SAINT-EVODE DE ROUEN

Outre l'accueil cette année de deux chœurs anglais (de la Cathédrale de Norwich et de la cathédrale de Southwark à Londres), qui ont participé à un office et ont interprété un concert dans la cathédrale, la Maîtrise Saint-Evode (☛ PHOTOGRAPHIE N°8), a organisé un concours musical : *l'Inédit*, dont le thème était Jeanne d'Arc. Le jury réuni le 31 mars a primé la pièce de Stephan Nicolay: *Joanne dulcis memoriae*, créée lors des fêtes Jeanne d'Arc le 2 juin.

Le jeune Chœur Saint-Evode a retrouvé en août à Cracovie le Pueri Cantores Cracoviensis dirigé par Wieslaw Delimat, en présence de Mgr Tyrala.

MANÉCANTERIE DES PETITS CHANTEURS D'AGNEAUX

A l'occasion du Centenaire de la chapelle de l'Institut Saint-Lô, présidé le dimanche 10 juin 2012 par Mgr Stanislas Lalanne, évêque de Coutances et Avranches, les Petits Chanteurs d'Agneaux ont chanté la messe et donné un concert avec beaucoup d'enthousiasme devant 400 personnes.

Autres temps forts: un reportage télévisé de TV Manche, réalisé au cours de l'année scolaire 2011-2012 et la participation au Congrès de Grenade en juillet (☛ PHOTOGRAPHIE N°9).

☞ RASSEMBLEMENT DE TROIS CHŒURS DE LA RÉGION NORD

Dimanche 23 septembre, la Maîtrise des Hauts de France recevait de Lambersart les Petits Chanteurs de Mers-les-Bains et la Maîtrise des Petits Chanteurs de Lambres-lez-Douai, pour un rassemblement placé sous le signe de la musique et la convivialité.

Sous l'autorité du Père Garin, les Petits Chanteurs ont animé la messe de 11h en l'église Saint-Calixte devant une très nombreuse assistance. Des extraits de la *Messe Brève* de Léo Delibes ont été choisis pour l'occasion par Jérôme Cupelli.

Après le repas, les 80 choristes se sont retrouvés pour le concert de gala. Quel beau succès pour ces chœurs qui n'ont pas hésité à interpréter des chants nouvellement appris en cette rentrée scolaire. La pré-maîtrise de Lambersart, dirigée par Marie-Danielle Rémy était associée aux chants communs. Bernard Daubry, le président de la délégation nord, n'a pas boudé son plaisir, en remerciant chaleureusement l'ensemble des participants, devant une église bien garnie.

☞ MAÎTRISE DE SAINTE-PHILOMÈNE À HAGUENAU

A l'occasion de ses cinq ans d'existence, la Maîtrise de Sainte-Philomène a réuni anciens et nouveaux pour une soirée concert et repas le 2 juin à l'église Saint-Georges de Haguenau.

Les nombreux auditeurs ont pu apprécier le répertoire choisi pour la circonstance, pendant presque deux heures dans un calme religieux.

Les choristes ont interprété tour à tour Charpentier, Rameau, Saint-Saëns, Fauré ou Rutter en petite formation, duo, quatuor ou tous réunis (☞ PHOTOGRAPHIE N°10).

Nicolas Wittner, à l'origine de ce jeune chœur, sait doser l'effort des petits et grands pour tirer le meilleur de chacun, qu'il soit prémaîtrisien, préposé, maîtrisien, adulte ou ancien. La Maîtrise a de beaux jours devant elle, riche de son expérience et de l'engagement de ses professeurs.

☞ MAÎTRISE DE STRASBOURG

Une nouvelle page s'est écrite dans l'histoire de la Maîtrise de la Cathédrale de Strasbourg lors de sa tournée à Rome au début du mois de juillet : ce séjour était consacré en grande partie à l'enregistrement d'un disque de musique sacrée française du XX^e siècle, dans la Basilique des Saints-Apôtres de Rome (☞ PHOTOGRAPHIE N°11).

Chaque maîtrisien a su puiser en lui les trésors de patience, d'attention, de concentration, de musicalité, d'intelligence, d'écoute, d'enthousiasme, d'abnégation, d'humour, de déraison, et de confiance nécessaires au projet fou de cet enregistrement.



La rencontre entre la maîtrise et les Petits Chanteurs Limousins fut un moment de grande émotion.

Le CD *Musique sacrée en France au XX^e siècle* sera disponible en décembre 2012 (œuvres de Poulenc, Langlais, Alain, Duruflé, Reber et Bréville, interprétées par la maîtrise de la Cathédrale et Gilberto Scordari à l'orgue).

☞ CONCERT DE GALA À ANGERS

Le concert de gala organisé à Angers jeudi 31 mai dernier par notre Fédération en lien avec la Maîtrise des Pays de Loire et les Petits Chanteurs de St-Marc, autour de l'œuvre maîtresse d'Honegger *Le Roi David* fut un incontestable succès (☞ PHOTOGRAPHIE N°12). La présence de Michaël Lonsdale dans le rôle du récitant, a permis une meilleure visibilité du concert auprès du grand public comme de la presse.

Des chœurs parfaitement bien préparés grâce à la grande compétence de leurs chefs respectifs, des solistes et des musiciens à la hauteur, un public venu très nombreux, tout cela a permis une soirée en tous points magnifique.

La création de Benoît Menut : *Et audivit vocem*, commande de la Fédération, permit une découverte auprès du public et surtout des jeunes choristes, d'une musique exigeante, difficile, aux harmonies souvent hardies, dans laquelle transparaissait beaucoup de sensibilité.

☞ AU DIAPASON DE L'AUBANCE, DE LA LOIRE ET DU GUADALQUIVIR

Le chœur Ensemble du Collège Saint-Vincent de Brissac-Quincé a vécu une année riche en rencontres :

- des concerts classiques pour des paroisses ou des villes souhaitant une animation dynamisante (Beaufort en Vallée, Saint-Mathurin sur Loire, Pouancé, Combrée),
- des concerts partagés avec plusieurs chœurs et amis (Cesson Sévigné, les petits chanteurs de la Cité d'Angers, la Schola René d'Anjou) et parrainage pour l'intronisation du nouveau chœur des petits chanteurs de Saint-Sébastien-sur-Loire,
- la cérémonie annuelle de remise de la croix à Mozé-sur-Louet,
- une rencontre intergénérationnelle avec des chœurs composés de personnes âgées des maisons de retraite avoisinantes, et – cerise sur le gâteau – une tournée à Séville et Cordoue (☞ PHOTOGRAPHIE N°13). Dix ans se terminent, un premier anniversaire se prépare l'an prochain !



☞ MAÎTRISE DE LA CATHÉDRALE DE POITIERS

L'année 2012 a tout d'abord été marquée par le décès du Père Jacques Savattier qui fut directeur de l'association durant de nombreuses années.

Temps fort de l'année, l'opéra *Les enfants du levant* présenté à Poitiers les 10 et 11 mai 2012, fut l'aboutissement d'un travail initié dès la rentrée de septembre et conclu en avril par un stage d'une semaine au CREPS de Boivre sous la direction de Romain Auguste pour la partie Musicale, de Sophie Hervé pour la mise en scène, et en présence du comédien Patrick Harivel.

(☞ PHOTOGRAPHIE N°14)

Comme chaque année, la Maîtrise a effectué sa tournée de concerts qui s'est déroulée durant le week-end de la Pentecôte en Vendée (Saint-Jean de Monts, Talmont). Enfin, la Maîtrise a fêté en octobre son 80^e anniversaire.

☞ PETITS CHANTEURS FRANCIENS

2012 n'a pas manqué de belles rencontres pour les 50 garçons de la maîtrise du Collège Stanislas de Paris : rencontre avec la musique exigeante de J.-S. Bach tout d'abord, dont le motet *Jesu meine Freude* et la cantate *Christ lag in Todesbanden* furent donnés cette année avec orchestre baroque; stages de chant à l'Ascension (Oise) et à la Toussaint (Aisne), concerts et messes à Paris et dans la cathédrale de Soissons...

Le point culminant de cette année a sans nul doute été le voyage des Petits Chanteurs dans le nord de l'Italie en juillet : après un séjour au sanctuaire marial de Pietralba (Sud-Tyrol), au cœur des Dolomites, les trois jours passés à Venise (☞ PHOTOGRAPHIE N°15) resteront parmi les plus beaux souvenirs de

cette année. Ce fut aussi l'occasion de travailler un programme de motets de la Renaissance italienne. Mais l'approche de Noël nous fit retrouver des harmonies bien françaises : celles de la joyeuse *Messe de Minuit* de M.-A. Charpentier.

☞ MANÉCANTERIE SAINT-MICHEL DE BOLBEC

Outre l'animation liturgique au niveau paroissial et la participation au Congrès de Grenade cet été, les Petits Chanteurs de Saint-Michel de Bolbec ont accueilli les 8 et 9 août les Petits Chanteurs de Nogent sur Marne (les Moineaux du Val de Marne) sous la direction de François Olivier. Ces derniers se sont arrêtés à Bolbec au cours de leur tournée en Normandie et Bretagne.

☞ PETITS CHANTEURS DE PASSY

Les Petits Chanteurs de Passy ont débuté l'année 2012 par une bonne action en chantant dans une maison de retraite. Puis, passé un concert d'épiphanie sur le thème de Noël, nous avons immédiatement enchaîné avec un nouveau programme ambitieux : motets sacrés et chants profanes *a capella* afin de reconstituer un répertoire de base s'étant restreint au fil des années et du renouvellement des choristes. Sept chanteurs se sont engagés en février au cours d'une messe. Deux concerts au printemps, trois messes de mariage et nous sommes vite arrivés à la tournée de concerts. Cette année : Provence verte. Basés au magnifique domaine de La Castille appartenant à l'évêché, nous avons donné sept concerts à Toulon, Ollioules, La Crau, Brignoles, Hyères, le Lavandou et Flayosc. Très bon accueil en général et un public conséquent enthousiaste.



16



17



18



19



20



21



22

23

MAÎTRISE DE TOULOUSE

Pour sa 76^e année, la Maîtrise de la Cathédrale Saint-Etienne de Toulouse (☛ PHOTOGRAPHIE N°16) a multiplié les projets avec l'enregistrement d'un nouveau CD *Cantate Domino*, le renforcement de son partenariat avec l'établissement privé Saint-Joseph (8 classes du primaire en formation chorale) et la préparation d'un concert réunissant plusieurs chœurs invités et instrumentistes autour de la maîtrise pour chanter *Le Messie*, de Haendel, le 17 novembre à la Cathédrale.

En juillet, les garçons et filles de la maîtrise ont parcouru le Sud-Ouest de la France en donnant une série de concerts à Bordères-Louron, Tarbes, Saint-Jean-Pied-de-Port, Saint-Etienne de Baïgorry, Bayonne, Hossegor, Urrugne, Sare, Hasparren en terminant par un concert et une journée sur les pas de Sainte Bernadette à Lourdes.

MANÉCANTERIE ST-JEAN DE COLMAR

(☛ PHOTOGRAPHIE N°17) La tournée d'été s'est déroulée dans le nord de la France et en Belgique et fut très riche en découvertes touristiques et en multiples rencontres, notamment celle des familles d'accueil, à Horrues (village belge), Bruxelles et Cambrai. La vie de groupe est faite de complicité entre les grandes et les plus jeunes. Philippine remarque que : « *cette entente aura permis de faire progresser le chœur et de créer des moments très forts, notamment lors des trois derniers concerts* ».

WEST SIDE STORY... HISTOIRE D'UN SUCCÈS COLLECTIF À BRIVE

Le festival européen de chœurs d'enfants proposé par l'Ensemble Scolaire Edmond Michelet - dans le cadre de sa 7^e Semaine Européenne - a vu son aboutissement jeudi 23 février avec la présentation publique d'une nouvelle adaptation de *West Side Story*, comédie musicale phare des années 1960 (☛ PHOTOGRAPHIE N°18).

Tout au long de la semaine, les Petits Chanteurs présents - le chœur Tchèque Jana Pavla II, le chœur Chinois du Tanglai Huimin Zhongxue, la Maîtrise des Pays de Loire, les Petits Chanteurs de Saint-Marc et la Maîtrise Notre-Dame de Brive - ont porté leurs voix et montré leurs qualités musicales et d'interprétation lors de quatre concerts très remarquables (À Tulle, Argentat, Objat et Brive). Chanteurs, musiciens, danseurs et acteurs ont uni leurs talents sur la scène de l'Espace des Trois Provinces de Brive, en présence de Monseigneur Charrier, Évêque de Tulle, et des représentants nationaux de l'Enseignement Catholique. Après une prestation appréciée de chaque chœur d'enfants, est ensuite venu le moment de *West Side Story*... Tous les talents se sont alors exprimés. Une réussite saluée par les applaudissements nourris des quelque deux mille personnes présentes. Un grand bravo à tous ceux qui se sont investis dans cette belle aventure.

RENCONTRE À ANGERS

A l'initiative de Vincent Corlay, les Petits Chanteurs de Cesson-Sévigné et leur chef Philippe Peloil ont été accueillis les 3 et 4 mars par les Petits Chanteurs de la Cité et le chœur de Brissac-Quincé (☛ PHOTOGRAPHIE N°19). Les trois chœurs accueillent aussi officiellement au sein de la Fédération le tout jeune chœur de Saint-Sébastien-sur-Loire, affilié en janvier. Belle fête de l'amitié : concert le samedi, avec remise de la lumière par leurs aînés, et célébration le dimanche. Le nouveau chœur a vécu un autre grand moment cette année : le pèlerinage diocésain à Lourdes du 10 au 14 avril. Les enfants ont pu chanter à la messe internationale, à la basilique de Saint-Pie X. Ils vont aussi participer au Marché de Noël le 1^{er} décembre, avec un petit concert de chants de Noël, dans l'église.

Quant aux Petits Chanteurs de la Cité, ils ont organisé une tournée en Italie pendant les vacances de Pâques (☛ PHOTOGRAPHIE N°20). Pauline et Louis témoignent : « *Ce rassemblement nous permet de transmettre notre amour du chant auprès d'autres pays, et le retour des applaudissements nous conforte à poursuivre dans cette voie... Cette tournée nous a permis également de mieux apprendre à nous connaître et à partager.* »

MAÎTRISE SAINTE-MARIE D'ANTONY

La Maîtrise n'a pas manqué d'activités en 2012 avec divers concerts en région parisienne, la messe de Pâques et celle de l'Ascension radiodiffusée sur France-Culture, un concert avec l'Orchestre d'Harmonie des Sapeurs-Pompiers des Yvelines et un concert à l'église de la Madeleine à Paris avec l'ensemble de cuivres et percussions « Les Symphonies Royales » se sont succédés en 2012 (☛ PHOTOGRAPHIE N°21).

Invitée par le lycée St Joseph de Bocholt en Allemagne à l'occasion des festivités de son centenaire, la Maîtrise a chanté une messe et a participé à deux concerts. Enfin, la tournée d'été s'est déroulée sur la Côte Atlantique (Biarritz, Hendaye, Bayonne, Dax, Bordeaux, Montmorillon). Jean, maîtrisien, évoque : « (...) *Cette semaine de chant a permis à chacun de profiter pleinement de ses vacances. Les maîtrisiens ont pu découvrir culturellement une région mais aussi s'enrichir d'un point de vue musical et enfin partager un temps en communauté (...)* ».

PETITS CHANTEURS SAINT-LAURENT

Les Petits Chanteurs de Saint-Laurent (Paris X^e) (☛ PHOTOGRAPHIE N°22) mettent en place un partenariat avec l'école privée Saint-Laurent qui permettra de faire découvrir le chant choral et les Pueri Cantores à des enfants sans lien proche avec la paroisse. Leur tournée d'été s'est déroulée en Auvergne du 9 au 22 juillet avec 7 concerts dans la région et de très nombreuses découvertes culturelles et culinaires.

Avec Blandine Vadakarn, leur chef de chœur, ils ont également sorti un CD "Récital 2012". Une originalité : ils ont chanté en partenariat avec les Poppys lors d'un défilé de mode à l'oratoire du Louvre le 28 juin. L'occasion pour les enfants de découvrir un univers complètement autre.

CONCERTS SOLIDAIRES

Les Petits Chanteurs à la Croix de Bois, installés dans l'Yonne depuis septembre 2011, ont proposé des concerts à destination d'un public qui n'a pas facilement accès aux églises et salles de concerts (maisons de retraite, hôpitaux, etc.)

Ces concerts, donnés par la Pépinière des Petits Chanteurs à la Croix de Bois, permettent aussi à ces enfants de la Pré-manécanterie (CM1-CM2) de donner leurs premiers concerts. Suite au très bon accueil rencontré en 2012, le projet a été reconduit à la rentrée avec, à partir de janvier 2013, un à deux concerts par mois dans des maisons de retraite et un centre d'accueil pour autistes adultes.

Un concert exceptionnel du chœur traditionnel a été donné le 10 octobre à la basilique de Vézelay au profit des résidents des maisons de retraite publiques ou associatives de l'Yonne.

PETITS CHANTEURS DU VAL DE VIOSNE

(☛ PHOTOGRAPHIE N°23) Soutenus par la chorale d'adultes Harm'Osny, ils se produisent régulièrement dans le Val d'Oise et en province à l'occasion de concerts de Noël ou de printemps. Effectuant diverses animations liturgiques, ils ont organisé un stage d'une semaine dans le Jura en février 2012.



24



25



26



27



28



29

UN 23^e CONGRÈS RÉGIONAL TRÈS RÉUSSI À SAVERNE

L'ensemble des Petits Chanteurs d'Alsace et de Franche-Comté s'est retrouvé en congrès à Saverne dimanche 13 mai. L'impressionnant concert, salué par les Dernières Nouvelles d'Alsace, donné en l'église Notre-Dame-de-la-Nativité par les 370 Petits Chanteurs a duré plus de deux heures et s'est terminé en standing ovation.

Dans leur discours de bienvenue, Jean-Michel Schmitt et Camille Clier ont félicité les jeunes et les responsables des Filles de la Licorne et des Petits Chanteurs de Saverne - et en premier lieu Sébastien et Ginette Bauer - pour leur engagement sans faille dans l'organisation exemplaire de ce congrès.

Grâce au stage de Walbourg et à 55 concerts communs dans l'année, les jeunes et les chefs sont habitués à travailler ensemble dans un esprit très fédératif - remercions Jean-Michel Schmitt - et tout était donc parfaitement orchestré.

Ce concert a mis en lumière un répertoire riche et varié, allant de Rutter à Poulenc, Couperin et Verdi, en passant par des spirituels, un traditionnel occitan ou encore *Au-dessus de tout* de Marc Henric.

Pour le final, l'ensemble des chœurs à voix égales a chanté l'*Ave Maria* de Saint-Saëns, puis les chœurs à voix mixtes le *Salmo 150* d'Aguiar et pour finir, l'ensemble des Petits Chanteurs a entonné *God be in my head* de Rutter.

MAÎTRISE DE LA CATHÉDRALE DU PUY

Les enfants de la Maîtrise n'ont pas manqué de se déplacer en cette année 2012 ! Un premier voyage les a menés à la rencontre des Petits Chanteurs de Belgique dirigés par Christiane Bourry fin avril. Puis ce fut une tournée France-Espagne avec pour objectif Grenade, bien entendu ! Là encore, des rencontres, des accueils en famille à Albi, Pau et Bayonne, puis à Burgos et près de Madrid avant d'arriver à Grenade pour le rassemblement international (☞ PHOTOGRAPHIE N°24) qui aura marqué les esprits de nos jeunes Ponots ! Le prochain rassemblement Régional est vivement attendu à Villefranche en avril 2013 afin de continuer à souder les voix et les amitiés.

DEUX CHŒURS, UNE RENCONTRE

En février dernier, les Petits Chanteurs de Saint-Thomas d'Aquin ont été accueillis par la Maîtrise de la Cathédrale du Puy afin de préparer leur première prise d'aube (☞ PHOTOGRAPHIE N°25). Ils ont également bénéficié des conseils et enseignements du Père Roland Bresson et de l'attention bienveillante et du soutien de Monseigneur Brinard, évêque du Puy-en-Velay. Lors du week-end retour en juin, les deux chœurs ont créé une émotion enchanteresse en l'église Saint-Martin d'Oullins tout au long du concert du samedi soir accompagnés par Marc Henric. Ils ont conquis un public séduit par la fraîcheur et le talent des enfants, manifestement heureux de communiquer leur joie de chanter.

Parrainés par les Ponots, les Petits Chanteurs de Saint-Thomas d'Aquin ont célébré la fête du chœur par leur première prise d'aube le dimanche 3 juin en la Chapelle de l'établissement : cérémonie particulièrement émouvante qui restera, à n'en pas douter, un moment important dans l'histoire du chœur. Ils marquent ainsi leur appartenance au chœur et réalisent un pas supplémentaire dans leur adhésion à la Fédération des Pueri Cantores.

PETITS CHANTEURS DE GRENOBLE

Les Petits Chanteurs de Grenoble ont organisé pour la première fois les "Nuits de Maîtrises" à la cathédrale Notre-Dame de Grenoble, et ont accueilli trois grands chœurs de trois pays différents (☞ PHOTOGRAPHIE N°26) : la maîtrise de Québec, les Petits Chanteurs de Bordeaux, avec lesquels ils ont partagé le concert, et la Maîtrise de la cathédrale de Cologne en Allemagne (chœur de filles).

Fin août, les Petits Chanteurs de Grenoble sont partis pour un stage de rentrée de quelques jours à Autrans, dans les montagnes du Vercors.

PETITS CHANTEURS DE SAINT-ETIENNE

Le chœur est constitué de deux groupes : le chœur maîtrisien (élèves de 6^e bénéficiant de 5 heures hebdomadaires de chant et de formation musicale en temps scolaire) et le chœur d'enfants (principalement des enfants de CM1 et CM2), qui se retrouvent deux fois par semaine, hors temps scolaire (☞ PHOTOGRAPHIE N°27).

Pendant cette première année bien remplie, ils ont participé à plusieurs manifestations : concert dans le cadre des Assises nationales de l'Ecologie, *Oratorio de Noël* de J.-S. Bach, animation de la Veillée Pascale à la cathédrale de Saint-Etienne, concert, et première tournée au Pays du Mont-Blanc qui leur a permis de rencontrer les Petits Chanteurs du Faucigny qui les ont accueillis à Marignier pour un concert commun.

MAÎTRISE CHALONNAISE SAINT-CHARLES

L'année 2011-2012 a été fertile en activités pour la MCC (☞ PHOTOGRAPHIE N°28). La Maîtrise a donné un concert de Noël en décembre, elle a participé à des liturgies à la Cathédrale et a donné un concert en avril. Point d'orgue de l'année, elle a aussi travaillé à un enregistrement en juin ; le CD vient de sortir.

Quant à la pré-Maîtrise (CE2 au CM2), elle a participé au concert de Noël de décembre, puis a donné des aubades en maisons de retraite. Les enfants ont en outre travaillé à la création sur scène d'un opéra de Peter Kay, *Le Fabuleux voyage de Christophe Colomb*.

L'ensemble des deux chœurs réunit 85 jeunes. La rentrée a vu la création d'une "Pépinière", un jardin vocal qui démarre fort ! Le projet "Schola" pour les lycéens est en préparation.

PETITS CHANTEURS DU FAUCIGNY

Outre les Petits Chanteurs de Saint-Etienne, les Petits Chanteurs du Faucigny ont accueilli les Petits Chanteurs de Grenoble pour un concert commun le temps d'un week-end. Ils ont débuté l'année scolaire avec un spectacle au *Fil de l'Eau des torrents* et ont organisé leur stage annuel, musical et spirituel à l'abbaye de Tamié du 27 au 30 octobre.

Mais leur activité phare de l'année fut leur participation au congrès de Grenade. Lors du concert qu'ils ont donné dans l'église Inmaculada Nina avec deux autres chœurs, le chœur allemand de la cathédrale de Paderborn et le chœur catalan de Sant Esteve de la Garriga, ils ont ému aux larmes les auditeurs comblés.

PETITS CHANTEURS DE SAINT-BRIEUC

Le rapprochement entre les Petits Chanteurs et le CRD de Saint-Brieuc se concrétise cette année grâce à une convention avec la ville qui permet aux jeunes de bénéficier de cours hebdomadaires de technique vocale.

Ces liens privilégiés ont aussi donné lieu à de nouveaux projets. L'orchestre du Conservatoire et les Petits Chanteurs, dirigés tour à tour par Véronique Daverio, chef de l'orchestre du Conservatoire et Goulven Airault, directeur des Petits Chanteurs, ont donné un concert commun les 13 et 14 mai devant un public nombreux et conquis. Au programme notamment, des œuvres de Haendel, Mozart et Franck (☞ PHOTOGRAPHIE N°29).

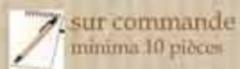
Face au succès de ce partenariat, Fabrice Brunaud, directeur du Conservatoire, a invité les Petits Chanteurs à se joindre à l'orchestre symphonique de Saint-Brieuc pour son concert de gala de Noël. Au programme : *La sorcière du placard aux balais* de Marcel Landowski. De belles rencontres en perspective !

PANTALONS - BERMUDAS - JUPES et BLAZER

Pantalon Pierre

100% coton traité anti UV. 2 poches devant, 1 poche passepoilée dos.
Pantalon à pinces et à ourlet.
Existe du 6 au 16 ans et du 38 au 50
Pantalon marine ref 764 - Pantalon beige ref 765
Taille enfant - 34,90 €
Taille adulte - 37,90 €

Coloris :



sur commande
minima 10 pièces

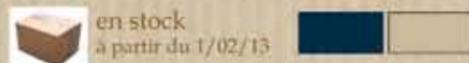
Flanelle grise
Laine et polyester



Bermuda Patrice

100% coton traité anti UV. 2 poches devant, 1 poche passepoilée dos.
Bermuda à pinces et à ourlet.
Existe du 6 au 16 ans et du 36 au 50
Bermuda marine ref 236 - Bermuda beige ref 237
Taille enfant - 28,90 €
Taille adulte - 31,00 €

Coloris :

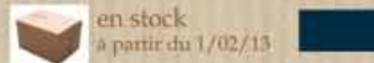


en stock
à partir du 1/02/13

Jupe Josephine

100% coton traité anti UV. 2 poches devant, fermeture sur le côté.
Jupe trapèze à pli creux.
Existe du 6 au 14 ans et du 36 au 48
Jupe marine ref 860
Taille enfant - 29,90 €
Taille adulte - 34,90 €

Coloris :



en stock
à partir du 1/02/13

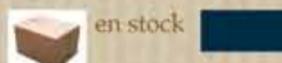


Blazer



Veste blazer 60% laine - 40% polyester, doublure polyester. 3 boutons devant, 1 poche poitrine, 2 poches côtés avec rabats, 2 fentes dos, 3 poches intérieures finies avec passepoils, manches 4 boutons.
Existe du 12 au 16 ans et du 38 au 56
Blazer marine ref 850
Taille enfant - 99,00 €
Taille adulte - 109,00 €

Coloris :



en stock

CHAUSSETTES et CHAUSSURES

Chaussettes



Chaussettes mi-bas fines et hautes
73% laine - 27% polyamide
Existe du 31/32 au 45/46
marine ref 253 - blanche ref 252 - beige ref 258
Taille enfant - 9,50 €
Taille adulte - 10,90 €

Coloris :



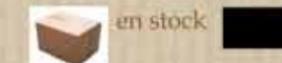
en stock

Chaussures Cambridge



Cuir véritable doublé peau. semelle cuir patin caoutchouc. A lacets
Existe du 35 au 38 et du 39 au 46
Chaussure Cambridge ref 297
Taille enfant - 69,90 €
Taille adulte - 74,90 €

Coloris :



en stock

PERSONNALISATION

Stylos personnalisés



sur commande
minima 500 pièces

Badges personnalisés

Badges métalliques à
votre logo



sur commande
minima 100 pièces

Mugs

Mug en porcelaine à
votre logo

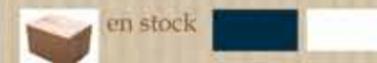


sur commande
minima 100 pièces



T.Shirt personnalisé

100% coton peigné, 185 g/m². Personnalisable à votre image mono couleur ou quadri couleur. Emplacement au choix : devant, derrière, logo poitrine.
Existe du 3/4 au 12/14 ans et du S au XL
T.Shirt blanc ref 806 - T.Shirt marine ref 800
Sur devis.



en stock

sur commande
minima 50 pièces



Palette 20 coloris

Personnalisation

Sur devis, tous nos modèles sont personnalisables. Une broderie ou une sérigraphie peut-être ajoutée au vêtement dès 50 pièces et plus. Nous vous accompagnons dans les démarches et choix graphiques.



Ecusson brodé

Réalisation d'écussons brodés pour personnaliser tous les vêtements facilement.
Sur devis, nous consulter.

sur commande
minima 100 pièces



Autocollant

Réalisation d'autocollant à votre image.
Sur devis, nous consulter.

sur commande
minima 300 pièces

NOUVEAUX CHŒURS, NOUVEAUX VISAGES

BIENVENUE

AUX DEUX NOUVEAUX CHŒURS !

Les Petits Chanteurs de Saint-Sébastien, à Saint-Sébastien-sur-Loire, près de Nantes, nous ont rejoints en janvier. Dirigés par un ancien Petit Chanteur, Pierre Guilbaud, le groupe d'une vingtaine de chanteurs - garçons et filles - se présente avant tout comme une chorale liturgique paroissiale. Depuis leurs débuts il y a trois ans, les Petits Chanteurs participent aux messes des familles un dimanche par mois, aux célébrations de Noël et de Pâques. Ils sont également présents, pour accompagner les jeunes baptisés d'âge scolaire, les premiers communants et lors de la confirmation. Le chœur donne quand même deux concerts par an, avec au programme notamment, des Noëls traditionnels, le répertoire classique (Rameau, Mozart, etc.) et un peu de variété française.

☛ PHOTOGRAPHIE N°1

La Maîtrise de la Croix Monastique des Vosges, située à Senones, dans le diocèse de St-Dié, est affiliée depuis avril dernier. Elle a déjà participé au rassemblement des chœurs de la région Est. Elle a accueilli à cette occasion le Chœur de Filles et de Garçons de Lorraine et la Maîtrise de Metz pour un concert le samedi 28 avril à la cathédrale de Saint-Dié-des-Vosges. Le dimanche, les autres chœurs les ont rejoints pour la messe à la cathédrale suivi d'un concert commun l'après-midi à l'abbaye de Senones.

Fondé en septembre 2011, ce chœur de 45 chanteurs s'appuie sur plusieurs paroisses et plusieurs écoles, le chœur étant rattaché à la cathédrale. Dirigé par Francis Schaeffer, également directeur de l'école de musique de Senones, le chœur assure les offices liturgiques majeurs et donne 8 concerts par an, tant en France qu'à l'étranger. Le répertoire va de Schütz et Mozart à la chanson de variété, en passant par des opéras pour enfants.

REPLACEMENTS ET NOMINATIONS

La Maîtrise de Dijon a salué le départ en retraite de son chef **Alain Chobert** par un grand concert de Noël le dimanche 11 décembre 2011 en la cathédrale St-Bénigne de Dijon. Avec pour thème les chemins de l'Amérique Latine, la Maîtrise a interprété des chants sacrés et des Villancicos, des compositions musicales espagnoles proches des noëls français. Ces chants sont traditionnellement donnés à la période de Noël. Le cocktail de départ en retraite d'Alain Chobert, offert au lycée St-Bénigne à 19h, a fait suite au concert.

Etienne Meyer, qui a longtemps travaillé aux côtés d'Alain Chobert à l'école maïtrisienne régionale de Dijon, a pris sa succession en janvier.

Quant aux Petits chanteurs de Champagne, ils ont eux aussi fait leurs adieux à leur chef de chœur au cours de leur audition de Noël le 10 décembre 2011, en présence de Monseigneur Stenger, évêque de Troyes, et du Père Roy, recteur de la cathédrale. L'évêque avait déjà remis un mois avant à **Paul Haffray**, la Croix d'Honneur *Pro Ecclesia et Pontifice* accordée par le Pape Benoit XVI en reconnaissance de l'action musicale et spirituelle menée auprès des Petits chanteurs de Champagne. Après une heure d'audition consacrée au répertoire de Noël, Monsieur Boivin, président des Petits chanteurs de Champagne a fait l'éloge du travail accompli par Paul Haffray au cours des vingt années passées à la tête du chœur. Les choristes ainsi que de nombreux anciens ont prolongé la cérémonie en offrant à leur chef quelques chants du répertoire.

David Neuville est nommé chef de chœur des Petits chanteurs de Champagne. Il a pris ses fonctions début janvier.

Fabien Barxell (☛ PHOTOGRAPHIE N°2) a pris en septembre ses fonctions de délégué diocésain pour la musique liturgique pour le diocèse de Rennes, Dol et Saint-Malo et coordinateur musical de la cathédrale de Rennes. Il a donc quitté la direction d'une maîtrise pour une action plus globale à l'échelle d'un diocèse, en ayant comme axe principal de favoriser l'articulation cathédrale - diocèse, notamment en terme de formation.

Maryvonne Michel a été confirmée à la direction de la Maîtrise de la cathédrale de Rennes.

Quant à **Hugo Gutierrez**, il remplace Fabien Barxell depuis la rentrée à la tête de la Maîtrise de la Cathédrale d'Autun.



À Angers, **Sophie Siegler** a été nommée en juin directrice pédagogique et artistique - chef de chœur de l'École Maïtrisienne Régionale des Pays de la Loire. Elle rejoint toute l'équipe et Florence Dupuis arrivée début juin pour occuper le poste d'administratrice générale. « *L'école va ainsi franchir une nouvelle étape dans la continuité de son action et pour le développement des projets qui ont été décidés par le conseil d'administration en juin 2011* », indique Guy Bernier, président de l'EMRPL.

Sophie Siegler a 30 ans, elle était auparavant assistante du chef de chœur du Centre de Musique Baroque de Versailles, en charge de la formation des élèves de la Maîtrise, aux côtés d'Olivier Schneebeli. Elle était aussi professeur de chant des écuyers de l'Académie du Spectacle Equestre de Versailles (Bartabas).

Florence Dupuis a 29 ans. Après une formation en communication et administration d'une structure culturelle, elle a œuvré dans la promotion de tournées et d'événements, puis pour l'administration d'un projet visant à faire émerger les compétences et les talents des quartiers populaires français.

Gallian Ressort a remplacé Gérard Mouton à la tête des Petits Chanteurs d'Aix. Ancien Petit Chanteur, il est professeur d'éducation musicale et chant choral et a en outre une formation de direction d'orchestre. **Rémy Littolff**, lui aussi professeur d'éducation musicale et chant choral, chef de chœur des Petits Chanteurs de la Major et maître de chœur de la Cathédrale de Marseille, qui a assuré l'intérim, reste membre du C.A. et conseiller musical cette année.

Thibaut Casters (☛ PHOTOGRAPHIE N°3), pianiste de formation et artiste lyrique, a intégré le CNSMD de Lyon et chante régulièrement avec le Chœur Britten ou les Solistes de Lyon de Bernard Têtu. Il est titulaire d'un master mention TB au CNSMD de Lyon depuis juin 2011. Il dirige plusieurs ensembles à Chalon sur Saône, la Tour du pin et Lyon. Depuis septembre 2011 il est directeur artistique de la Maîtrise Chalonnaise Saint-Charles, affiliée depuis octobre 2011.

La formation, qui inclut technique vocale, formation musicale, travail d'ensemble monodique et polyphonique, programme sacré et histoire de l'art, est proposée sur temps scolaire aux enfants du CE2 à la 3^e.

La Maîtrise, créée en 1903, avait cessé son activité en 1965. La tradition a été reprise en 2007 avec le soutien des établissements scolaires privés catholiques La Colombière et St Dominique. En 2011 elle a pris le nom de "Maîtrise Chalonnaise Saint-Charles" pour affirmer son appartenance au groupe scolaire nouvellement créé Saint-Charles Borromée (patron de Chalon), qui réunit tous les établissements privés de la ville.

À Besançon, **Jérôme Girardet** a succédé début mars à Tobias Dreher à la tête des Enfants de l'Espoir; un chœur qu'il avait déjà dirigé quelques années avant de partir poursuivre sa formation à l'étranger.

Il y a 40 ans, Jean-François Duchamp réveillait la plus ancienne institution musicale lyonnaise née en l'an 799 par la volonté de Charlemagne, la Maîtrise de la Primatiale de Lyon, actualisée sous le nom des Petits Chanteurs de Lyon. Il a quitté ses fonctions de fondateur-directeur pour une retraite bien méritée. Thibaut Louppe lui succède cette année comme directeur artistique.

LA MAÎTRISE DE LYON TOURNE UNE PAGE

ENTRETIEN DE FRANÇOISE BUFFIÈRE AVEC JEAN-FRANÇOIS DUCHAMP

Françoise Buffière, qui a accompagné cette formation pendant de nombreuses années, nous transmet l'entretien qu'elle a eu avec son fondateur.

☛ PHOTOGRAPHIE N°1 : JEAN-FRANÇOIS DUCHAMP

☞ Jean-François Duchamp, comment vit-on un départ à la retraite après 40 ans de fidélité à une mission ?

« Je dois dire que j'ai passé des années de bonheur, malgré les difficultés liées à une telle activité. J'ai terminé avec le soutien des chanteurs par un concert magnifique pour les 30 ans de RCF avec le Roi David de Honegger, Eric Emmanuel Schmitt comme récitant, une messe pour la St Jean à la Cathédrale où la Maîtrise donnait avec orchestre, la « Missa Sancti Hieronymi » de Johann Michael Haydn avec plus de 800 fidèles et les 14 concerts en tournée en Bulgarie où la Maîtrise lors du dernier, a su me toucher au plus profond de moi. Mon plus beau cadeau est les dires des anciens, souvent les personnalités les plus bourruées, soulignant tout ce qu'ils ont reçu de cette riche expérience. »

☞ Comment votre goût pour la musique s'est aiguisé ?

« C'est le cadeau d'un disque qui a été le déclic: Louis Marchand, compositeur lyonnais joué par Michel Chapuis sur l'orgue de Souvigny. J'en ai 3 exemplaires tellement je l'ai écouté ! J'ai eu mon premier piano à l'âge de 15 ans. C'était un piano pédalier comme celui du Docteur Schweitzer ! Mon professeur Joseph Hetsch était organiste et m'a donc mis à l'orgue. Puis j'ai travaillé avec le père Georges Beyron, alors organiste de chœur à la Cathédrale. Et c'est là que j'ai rencontré le Père Godard pour la première fois. Je le rencontrerai à nouveau en 1969 lors de ma nomination comme professeur au Cours St-Bernard sans savoir que je prendrais sa suite comme Maître de chapelle »



☞ Pouvez-vous nous expliquer ce virage dans votre carrière ?

« Je suis arrivé à la fonction de Maître de Chapelle presque par hasard. Le Directeur du Collège où j'enseignais, connaissant ma passion pour la musique et l'orgue en particulier, me demanda si j'acceptais d'aider le Père Marcel Godard pour recréer une Maîtrise, ce que je fis volontiers. Je savais les richesses de l'enseignement de la musique sur l'équilibre humain et spirituel des enfants, et j'appréciais le timbre pur et fragile et de courte durée de la voix des garçons. Ensuite tout s'est enchaîné, des offices chantés par ce jeune chœur de garçons à la Primatiale, l'affiliation à la Fédération des Pueri Cantores sous l'intitulé Petits Chanteurs de St Bernard, le nom du Collège, la première participation au Congrès à Rome avec 10000 chanteurs. Puis en 1981, Monseigneur Decourtray, Archevêque de Lyon, me demande de recréer la maîtrise dans sa cathédrale. Il me nomme Maître de Chapelle en 1984, à la suite du Père Godard. Ensuite, vient la création de l'Ecole Maîtrisienne, puis la reconnaissance comme chef de chœur par le Ministère de la Culture en 1993. Une belle aventure qui se termine pour moi cette année. »

☞ Vous avez fait 3 mandats comme Président de la Fédération des Pueri Cantores de 1996 à 2008:

« J'ai découvert un tissu humain porté par la musique, très riche et très prometteur pour des milliers d'enfants. La fédération porte une diversité exceptionnelle de profils dans ses formations, c'est un trésor. La gestion d'une telle association n'est pas facile, toutes les formes de personnalités sont présentes, je n'ai pas fait l'unanimité mais j'ai toujours essayé de favoriser l'expression de chacun et mis en avant le bien-être des enfants sans aucune démagogie. Les grands rassemblements auprès de Jean Paul II ont été des moments tellement forts ! »

☞ Comment vit-on la mission de Maître de Chapelle avec Vatican II ?

« J'ai connu l'ancienne liturgie comme enfant de chœur. Mais pratiquement dès que j'ai commencé à accompagner les offices à l'orgue, c'était la nouvelle liturgie. La paroisse était très populaire et le curé faisait déjà des liturgies "habitées" à tous les points de vue. On est passé un peu brutalement du Moyen âge au XX^e siècle, d'où certains excès. J'ai été le premier laïc à être nommé Maître de Chapelle. Le Cardinal Barbarin m'a remis les Insignes de l'Ordre de St Grégoire le Grand pour service rendu à l'Église ».

☞ Que laissez-vous aux enfants ?

« La chance de réaliser une œuvre commune. Contrairement à de nombreuses activités où l'on est en concurrence ou en opposition, le chant choral a cette valeur éducative que l'on n'est rien tout seul et que l'on est tout grâce aux autres, une notion à contre-courant de l'individualisme ambiant. La vie ensemble lors des camps, stages ou tournées renforce la socialisation de chacun. La voix agit sur tout l'être, l'être agit sur la voix, cet échange enrichit la personnalité de chaque chanteur pour affronter les difficultés de la vie. La musique est un langage qui va au-delà de la parole. De plus, je me suis toujours dit qu'il y avait quelque chose de magique de pouvoir faire chanter la Gloire de Dieu à des enfants à notre époque. »



☞ Le mot de la fin ?

« Je voudrais rendre grâce à Dieu pour toutes les rencontres que j'ai faites. Si j'ai dû travailler beaucoup, si j'ai dû consacrer bien du temps de ma vie, ce que j'ai reçu de tous ces garçons et ces jeunes est un trésor inestimable. Je souhaite bon vent à mon successeur, mon assistant pendant 5 ans, Thibaut Louppe. Et je dirais : Quand on donne de l'argent, on se dépossède, Quand on fait partager un savoir, on enrichit l'autre, Quand on donne la musique, on reçoit le bonheur ».

THIBAUT LOUPPE SUCCÈDE À JEAN-FRANÇOIS DUCHAMP

Thibaut Louppe a été pendant cinq ans assistant de Jean-François Duchamp auprès des Petits Chanteurs de Lyon. Il lui succède cette année comme directeur artistique et dirige les deux chœurs réunis sous le vocable Petits Chanteurs de Lyon, la Maîtrise (chœurs de garçons) et la Schola (chœur de filles) de la Primatiale, un potentiel musical de plus de 120 enfants et jeunes. Ce poste se complète par la responsabilité de la Pré-Maîtrise, garçons et filles, en primaire.

Né en Lorraine, Thibaut Louppe est formé au CRR de Metz où il obtient plusieurs prix. Organiste reconnu, titulaire de trois diplômes d'état en orgue, formation musicale et direction d'ensembles vocaux, il obtient en juin 2010 le Diplôme National de Musicien Professionnel en direction de chœur et en juin dernier son master II avec un mémoire de recherche sur la pédagogie des chœurs d'enfants ainsi que son prix de direction d'ensemble au CNSM de Lyon auprès de Nicole Corti.

☛ PHOTOGRAPHIE N°2 : THIBAUT LOUPPE

EN SOUVENIR DE LÉON PETIT

PAR FRANCIS MOUREU, MAÎTRE DE CHŒUR DES PETITS CHANTEURS DE SAVERNE

Vers 1962, de retour de Tunisie où il avait créé la Manécanterie des Sables et les Petits Chanteurs de Carthage, Léon Petit a fondé les Petits Chanteurs de la Vierge Noire à Saint-Pierre de Neuilly. Je suis entré comme ténor en 1968 dans cette manécanterie où j'ai découvert une vie de groupe active et intense.

Dès que nous partions en voyage, comme chez les scouts, la mané était organisée en équipes en fonction des âges, avec chefs d'équipe, maîtres des jeux... Les camps avaient lieu sous tente. Léon avait sa tente, dont il sortait à reculons pour notre plus grand amusement ! La cuisine était préparée au feu de bois. Rien de tel pour inciter les aînés à prendre des responsabilités. L'intendant pouvait avoir 16 ans.

A la paroisse comme en déplacement, l'animation des messes était un engagement constant. Léon Petit n'avait pas attendu les directives sur le chant d'assemblée pour réserver une part convenable aux chants français favorisant la participation des fidèles. Pas de messe-concert mais le plaisir quand même de donner de belles pièces polyphoniques, motets de la Renaissance, chorals, musique baroque, pièces du répertoire romantique. La règle était de s'adapter aux usages de la paroisse d'accueil et aux désirs du célébrant sans jamais imposer nos choix.

S'il était passionné pour la musique sacrée et savait transmettre cette passion, Léon Petit n'était pas un très bon musicien. Sa gestique, dynamique et convaincue, ignorait l'apport des stades que nous avons pu suivre depuis 40 ans ; il avait peu approfondi la technique vocale et nous amusait en formant un angle droit avec son pouce et son index pour faire comprendre aux sopranes d'avoir à ouvrir la bouche. Les solistes avaient de belles voix, naturelles, et cela valait mieux que des voix conformées ou forcées...

Il nous a guidés en articulant toutes les paroles que nous chantions, accompagnées d'un souffle sonore ! Néanmoins nous avons eu accès, grâce à lui, à toutes les plus belles pièces du répertoire que nous étions fiers de chanter.

Et même plus, au long de ces années, il nous a fait découvrir des partitions plus ambitieuses telles que le *Gloria* de Vivaldi, la *Cantate 142* de J.-S. Bach, la *Cantate de la paix* de Darius Milhaud ou les *Litanies à la Vierge Noire* de Francis Poulenc.

Il savait aussi donner du sens à nos projets en reliant la musique, les étapes d'un voyage et la dévotion mariale. Ainsi en 1971, le chœur d'enfants a pu chanter lesdites *Litanies à la Vierge Noire* dans la plupart des sanctuaires où était vénérée une vierge noire (sous le vocable de laquelle était la manécanterie de Neuilly !) : Vichy, Toulouse, Le Puy en Velay, Rocamadour et... Montserrat.

En 1970, après le congrès de Würzburg, nous avons fait un camp au-dessus de Ribeauvillé. Ce fut mon premier séjour en Alsace et il n'est pas sans rapport avec le choix de mon premier poste dans cette région où j'ai pu, depuis lors, faire chanter des enfants, au pied des forêts.

Léon Petit était un fin jardinier. Nous le savions, même si nous ne connaissions pas son jardin à Aulnay-sous-bois. Faire grandir des enfants et faire pousser des plantes qui donneront des fleurs et des fruits mais aussi savoir leurs noms, leurs origines, leurs qualités, leurs faiblesses, n'est-ce pas une même démarche ?

Auprès de Léon Petit, j'ai aussi appris quelque chose d'utile dans tous les domaines, en famille, au travail, dans l'administration : le travail en équipe. Faire appel aux bonnes volontés, se concerter, déléguer des tâches en fonction des possibilités de chacun, faire le point, rendre compte, repartir. Même dans une chorale, tout ne peut pas reposer sur un chef.

Chose amusante, alors qu'il était de 33 ans mon aîné, Léon ne m'a jamais tutoyé, sauf après qu'il ait eu 100 ans !



Bien sûr, nous attendons de nous retrouver avec lui pour chanter un jour la gloire et la paix de Dieu. Mais il reste encore présent parmi nous grâce à tout ce qu'il nous a appris, grâce aux partitions que nous continuons à chanter et dont certaines reproduisent son écriture gothique inimitable, grâce aux amis de tous âges que nous avons connus à la mané et à la fédéra-

tion... et grâce à une certaine petite plante prélevée à l'issue d'une soirée de tartes flambées et qui a bien grandi depuis. Venez voir à Saverne !

PHOTOGRAPHIE : LÉON PETIT DIRIGE LE CHORAL FINAL DE LA PASSION SELON ST JEAN, LORS DE LA MESSE DE SON CENTENAIRE.



AVIVA™

ASSURANCES PARTICULIERS ENTREPRISES
PRÉVOYANCE - RETRAITE - CORRESPONDANT A.F.E.R

Jean-Marie GOULESQUE - Jean Christophe BERGER

Parc Club La Devèze - 166, rue Maurice Béjart - BP 422 - 34500 BEZIERS

Tél : 04.67.09.23.55 - Fax : 04.67.30.39.90

Email : goulesque-berger@aviva-assurances.com

Numéros Orias : 07009446 et 07009699

POURSUITE DE NOS ACTIONS & PARTENARIATS

NOTRE GUIDE POUR LA CRÉATION DE CLASSES MAÎTRISIENNES ÉVOLUE

Par Yannick Gainche, chargé de mission (PHOTOGRAPHIE)

Le développement des chœurs d'enfants, les liens tissés avec les établissements d'enseignement ont conduit notre fédération à élaborer en 2010 un « Guide d'Aide à la création de classes maïtrisiennes en établissement catholique d'enseignement » présenté en assemblée le 14 janvier 2011.

Outil de travail, cet instrument modeste et technique a déjà rendu des services appréciés dans plusieurs diocèses. Vous pouvez le consulter ou le télécharger sur notre site. Ce guide évolue pour répondre au mieux aux attentes de tous.

La dernière mise à jour, le 31 mars 2012, appelle

l'attention des initiateurs d'une classe maïtrisienne sur sa pérennité : un changement de personne, chef de chœur ou chef d'établissement pourrait fragiliser le projet. C'est pourquoi nous pensons que la Tutelle canonique de l'établissement et la direction diocésaine de l'enseignement catholique devraient être partenaires du projet dès qu'il est initié. Un nouveau chapitre du Guide vous éclaire sur ce point.

La Fédération demeure à l'écoute de ceux qui entreprennent : n'hésitez pas à nous solliciter mais aussi à enrichir le guide en nous faisant part de votre expérience.

LES PUERI CANTORES ET L'IFAC

Par Jean Henric, président national

L'institut français d'Art Choral (IFAC) occupe depuis longtemps en France une place prépondérante dans la représentativité des mouvements de chant choral qui existent sur notre territoire. Véritable laboratoire d'idées, plate-forme d'échanges et de formation, l'IFAC s'investit aussi dans le domaine de la création. Organisme reconnu et subventionné par le ministère de la

culture, il est devenu incontournable dans la vie des chœurs français.

Au cours de l'année 2012, après de nombreux échanges et discussions de fond, notre Fédération a décidé d'intégrer cette structure à l'instar de la CMF, d'À Cœur Joie ou même d'Ancoli. Nous sommes aujourd'hui membre du conseil d'administration et pouvons à ce titre faire entendre notre voix en rappelant l'action éducative que nous menons au quotidien auprès des jeunes qui nous sont confiés. Telle est bien notre spécificité !

Les contacts avec d'autres fédérations chorales ne sauraient bien évidemment nous faire perdre notre identité. Elles sont sources d'enrichissement pour tous et c'est dans cet esprit que s'inscrit notre collaboration avec l'IFAC.

La Tutelle canonique de l'établissement et la direction diocésaine de l'enseignement catholique devraient être partenaires du projet dès qu'il est initié.

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE : UN PARTENARIAT RENOUVELÉ ET QUI ESSAIME EN RÉGIONS

Joseph-Emile Serna, Directeur du Marché des associations à la Société Générale, a renouvelé début juillet la convention de partenariat avec notre fédération pour l'année scolaire 2012-2013.

Outre les différentes actions de formation, de création et de diffusion que ce partenariat a contribué à financer, nous nous réjouissons de constater que la communication autour de nos activités ainsi que les invitations aux concerts sur tout le territoire ont fait naître des initiatives en régions !

En 2012, des chœurs ont pu bénéficier d'un partenariat plus ciblé avec leur agence Société Générale locale, dans le cadre du partenariat national entre la Société Générale et la Fédération française des Pueri Cantores, notamment à Saverne (67) et à Cesson-Sévigné (35).

Nous remercions chaleureusement la Société Générale et ses équipes pour leur soutien et pour l'intérêt qu'ils portent à nos activités et aux enfants.



Après de nombreuses années passées au service de la liturgie, comme organiste bien sûr mais aussi comme enseignant à l'Institut Catholique de Paris, et depuis trois ans au département musique liturgique dont il a été le responsable durant l'année écoulée, Emmanuel Bellanger prend une retraite bien méritée.

Retraite active puisqu'Emmanuel garde la direction de la revue bi-média *Narthex*, *Art sacré*, *Patrimoine et Création* (<http://www.narthex.fr>) et continuera à faire partager son expérience et ses compétences lors de formations ou colloques.

DES NOUVELLES DU SNPLS

Julien Courtois (PHOTOGRAPHIE) prend donc la responsabilité du département musique liturgique. De 2004 à 2007, il a été l'assistant d'Emmanuel Magat à la Maîtrise de la Cathédrale du Puy et connaît donc bien la fédération des Pueri Cantores. Il est actuellement chef de chœur du Centre de musique sacrée du Puy-en-Velay, en plus de sa mission à mi-temps au SNPLS. Agnès Minier rejoint le service en qualité d'adjointe. Elle est chanteuse à l'église Saint-Thomas-d'Aquin, professeure de chant en conservatoire et chanteuse professionnelle. Elle a obtenu en 2006 son doctorat de musicologie à la Sorbonne. Elle sera plus particulièrement en charge du contenu éditorial de la page musique sur le site internet du SNPLS (<http://liturgiecatholique.fr>) et assurera la coordination de la cotation des chants liturgiques au SECLI.

Le texte national à orientation pastorale intitulé *De l'animateur au chantre* est achevé. Il est disponible sur le site internet du SNPLS, dans la rubrique « Ressources » de la page Musique : <http://liturgiecatholique.fr/De-l-animateur-au-chantre.html>

Ce texte vient compléter la liste des ressources déjà publiées par le département musique du SNPLS depuis plusieurs années. Ce corpus de référence pour les musiciens d'Église se compose de trois chartes (Charte des chanteurs liturgiques, Charte des organistes liturgiques et Charte des chœurs d'enfants) auxquelles se sont ajoutés plusieurs autres textes mettant l'accent sur des points particuliers : Référentiel de compétences des musiciens d'Église, À propos du concert spirituel, le Chœur diocésain, les Instrumentistes et les instruments autres que l'orgue dans la liturgie...

Le sujet de « l'animateur-chantre » n'avait pas encore été traité en tant que tel. Bien que bon nombre d'éléments des différentes chartes évoquées ci-dessus pouvaient nourrir la réflexion et

donnaient des orientations sur le service du chantre, il a semblé utile de proposer un texte entièrement consacré à ce sujet. Ce texte, publié en avril dernier, fruit de longs mois de travail, a été rédigé au sein du SNPLS par les correspondants provinciaux de musique liturgique à destination des responsables diocésains et de tous ceux qui sont au service du chant dans nos communautés.



Julien Courtois prend la responsabilité du département musique liturgique. De 2004 à 2007, il a été l'assistant d'Emmanuel Magat à la Maîtrise de la Cathédrale du Puy et connaît donc bien la fédération des Pueri Cantores.

Le SNPLS est ainsi très sensible à la collaboration entre ses associations partenaires afin de vivre en Église notre service de la liturgie par le chant. Ainsi, une rencontre entre les présidents de ces trois associations ANCOLI, ANFOL, et Pueri Cantores a eu lieu à Paris en juin dernier en présence de Monseigneur Bernard-Nicolas Aubertin, archevêque de Tours, nouveau président de la commission épiscopale de la liturgie et de la pastorale sacramentelle. Cette rencontre a été l'occasion d'échanger sur les difficultés mais aussi les joies et les réussites rencontrées par chacune des associations. Cela a permis de dégager plusieurs problématiques communes aux trois associations : les questions de la formation et du répertoire étant aujourd'hui les plus préoccupantes.

AGENDA 2013

Chant grégorien
Liturgie
Scoutisme
Petits chanteurs
Renouveau
Pop louange
Méditation
Négro-spirituals
Polyphonie
Orgue...

CD
Partitions
Revue
Livres...

La Procure :
le plus grand
rayon
de musique
religieuse
de France



3, rue de Mézières
75006 Paris
Tél. : 01 45 48 20 25

et notre site internet

Laprocure.com

STAGE DE TOULOUSE DU MARDI 5 AU DIMANCHE 10 MARS

CONGRÈS RÉGIONAL DE NORMANDIE SAMEDI 6 ET DIMANCHE 7 AVRIL

Le congrès des Petits Chanteurs normands se tiendra à Avranches en Basse-Normandie.

STAGE DE WALBOURG DU LUNDI 15 AU DIMANCHE 21 AVRIL

CONGRÈS RÉGIONAL DE RHÔNE-ALPES EN AVRIL*

Le congrès des Petits Chanteurs Rhône-Alpins aura lieu à Villefranche-sur-Saône, dans le département du Rhône.

ANNIVERSAIRES DE CHŒURS DATES À VENIR*

- 10 ans du Chœur Ensemble de Brissac-Quincé
- 30 ans des Enfants de l'Espoir de Besançon
- 40 ans des Petits Chanteurs de Guewenheim
- 60 ans des Petits Chanteurs de Saint-Louis de Paris (avril)
- 65 ans du Chœur de Garçons de Mulhouse (janvier)
- 65 ans des Petits Chanteurs de Bordeaux

3^E PRINTEMPS DES MAÎTRISES DATES À VENIR*

- Les « Enfants à Bethléem » de Gabriel Pierné avec l'orchestre National de Lorraine à l'Arsenal de Metz (en mai)
- Les concerts de gala seront suivis d'un enregistrement.
- Des échanges se feront à nouveau : Maîtrise du Puy (direction : Emmanuel Magat),
- Maîtrise du conservatoire de Tours (direction : Pierre-marie Dizier), etc.
- www.maitrisecathedralemetz.org
- www.printempsdesmaitrises.org

CONGRÈS DE WASHINGTON DU 3 AU 7 JUILLET 2013

www.pccongress13.org
www.puericantores.org

CONGRÈS DE PARIS DU 9 AU 13 JUILLET 2014

* RENSEIGNEMENTS :
254, rue du Faubourg Saint-Antoine
75012 Paris
Tél. 01 43 45 38 25
contact@petits-chanteurs.com
www.petits-chanteurs.com

SOCIÉTÉ
GÉNÉRALE

